

ידיעות אחרונות

מס. 405 • ג' אדר ב' תשמ"ו • 14.3.86

מדריך לכל השבוע



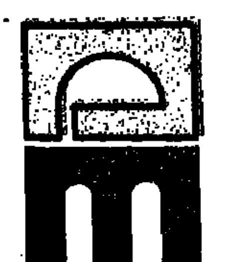






8.3-14.3.86





MARKS & SPENCER

במשביר לצרכן

St Michael

תמכר בחנויות עד 40% 50%

כל יתר מבחר אופנת החורף של מרקס אנד ספנסר עד 30% הנחה

גרבי חורף St Michael לגברים נשים וילדים 20% הנחה

כל מספר זוכה!

REVLON

קנית במשביר לצרכן מוצר של רבלון או אולטימה ב-25 ש"ח ומעלה? קבלי במקום כרטיס ובו מצויין מספר, כל כרטיס מזכה אותך בפרס הפרס שלך עשוי להיות הרבה יותר גדול. פרט למתנה שאת מקבלת במקום, השתתפי בהגרלה הגדולה שבת:

הפרס הראשון: מקרר "אמקור 4600 XL" בשווי כ-1300 ש"ח.
פרס שני: 2 אריזות שי של רבלון בשווי 450 ש"ח כ"א.
ופרס שלישי: 4 מערכות להכנת קפה פילטר.

משחק להיט קנית-זכית!

מספר 1 – סומק "אולטימה II".
מספר 2 – בקבוק גדול (100 ml) בושם צ'רלי.
מספר 3 – שפתון "אולטימה II".
מספר 4 – "פלקס מוס" – רבלון.
מספר 5 – מי קולון CHAZ (100 ml).



מערכת סכו"ם 24 חלקים רק 16 ש"ח עד גמר המלאי

תיקי נסיעה "קרלטון" 20% הנחה

במוצאי שבת 8.3.86 בלבד!

• ז'קטים ובלייזרים לנשים
• מעילים ארוכים צמר, 3/4 וגשם לנשים ולגברים
• חצאיות
• שמלות
• חליפות לנשים
• חלוקים

• סריגים לנשים
• מכנסי צמר וקורדרוי לנשים
• חולצות פלנל לנשים וגברים

50% הנחה

ועוד הצעות על יתרת אופנת חורף בכל המחלקות



על כל קניה מעל 150 ש"ח

סט מסידרת טיפוח FRAGRANCE FREE Marks & Spencer

לניקוי השער לרענון השער להחדרת לחות לעור

חינם!

המבצע מתקיים גם בחנות St Michael בקניון אילון

החל במוצ"ש:

כל קניה פגז

לפסח
במחלקת כלי הבית
הכל ב-3 תשלומים לאבית
שולחן+6כסאות לפיקניק
המתקפלים למזוודה
במבצע 3x65 ש"ח

מחשבים אישיים
מכל הסוגים
במבצע: אמסטרד, קומודור 128
ב-3 תשלומים ללא ריבית!
שי שימושי למחשב על כל קניית מחשב

וידאו J.V.C
רק במוצ"ש
מהרו! הכמות מוגבלת

מקררי עמקור / גלאקסי / תדיאן
ב-6 תשלומים
אספקה לפסח מובטחת

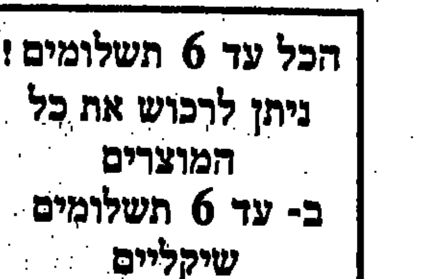
מדיח כלים קומפקטי carad
היחיד עם 5 תוכניות הדחה
ב-3 תשלומים ללא ריבית!

בלעדי למת"מ PROGRESS
שואב אבק אלקטרוני 1200 וואט!
במוצ"ש בלבד: סוף שבוע זוגי חינם!
לכל הרוכש מוצרי ZANKER

ובמוצאי שבת כדאי עוד יותר:
הנחות והטבות בלעדיות

לכל קונה יוענק שי שמושי לשקל החדש

הכל עד 6 תשלומים!
ניתן לרכוש את כל המוצרים
ב- עד 6 תשלומים שיקליים



ראו איזה מגוון מוצרים מחכה לכם

פתוח במוצ"ש מ-19.00
ועד אשר אחרון הלקוחות יסיים את קניותיו.

מת"מ
מרכזי הקניות הכדאיים ביותר

תל-אביב – דרך פתח תקוה 80 | ירושלים – רח' יפו 210 | חיפה – צומת וולקן | באר שבע – מגדל שבע דרך הנשיאים | קרית גת – השוק החדש

הופעה מהממת
במסיבת הפורים
עם עדשות המגע הצבעוניות של "הידרון"
ולאחר כל התחפושות שתקבלו יותר כבר לא תרצו להסיר אותן. למה שכל השנה לא תהיינה לכם עיניים כמו של ליז טיילור או פול ניומן?

עכשיו זה הזמן להתאים עדשות מגע צבעוניות
במבצע **50% הנחה**
ו-4 תשלומים
ללא ריבית והצמדה
קבלו את עדשות המגע לקראת פורים, ואת התשלום האחרון תשלמו בשבועות.... ובתנאים שכאלו לא מרגישים בכלל את המחיר

עדשות מגע צבעוניות אופטיות הידרון	עדשות מגע צבעוניות לא אופטיות הידרון
במקום ~~796~~ ש"ח	במקום ~~656~~ ש"ח
רק 398 ש"ח	רק 328 ש"ח

המבחר הגדול ביותר בארץ של עדשות מגע צבעוניות. במלאי שלנו – כל סוגי עדשות המגע הצבעוניות הקיימות בעולם, כולל דגמים וצבעים בלעדיים.

עדשות מגע קבועות של "הידרון"
סופר-קומפורט Super-Comfort
בעלות אחוז מים טבעי לשימוש הכפול
לפי בחירתכם: אתם יכולים להרכיב אותן בהרכבה רצופה כל היום וכל הלילה, או להסירן למשך השינה
במחיר של עדשות מגע רגילות יומיות
המבצע 100 ש"ח
ושלמו את המחיר ב-3 תשלומים

עדשות המגע המותאמות אצלנו עברו את בדיקות ה-F.D.A
כל בדיקות ההתאמה נערכות ע"י ד"ר אופטומטריסטים.

עדשות מגע בינלאומיות

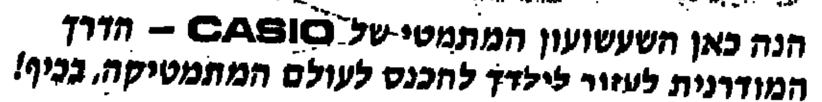
מבצע מכירות חד-פעמי!
מכונות כתיבה, מדפסות ואביזרים של "ברדר"
מתצוגה, כחדשות ובאחריות מלאה!

מדפסות			
מדפסת	HR-1	מקבילי	750 ש"ח
מדפסת	HR-5	מקבילי	380 ש"ח
מדפסת	HR-10	טורי/מקבילי	575 ש"ח
מדפסת	HR 25	טורי	1,450 ש"ח
אביזרים למדפסות			
מכסה אקוסטי לטרקטור/חזין ל-EM/HR			38 ש"ח
לוח מקשים (מקלדת) ל-HR-15			250 ש"ח
טרקטור ל-HR-10			60 ש"ח
מכונות כתיבה			
דגם	3912	אנגלית	625 ש"ח
דגם	7300	אנגלית	600 ש"ח
דגם	7500	אנגלית	640 ש"ח
דגם	6613	עברית	560 ש"ח
דגם	7900	עברית	695 ש"ח
דגם	EM-1	עברית/אנגלית	1,150 ש"ח
דגם	EM-200	אנגלית	1,095 ש"ח
דגם	7900	ספרדית	695 ש"ח
דגם	EP-20	אנגלית	275 ש"ח

המחירים אינם כוללים מע"מ
המלאי מוגבל כל הקודם זוכה!
brother

"תראי, אמא. שעשועון-מתמטי זה כיף לא-נורמלי!"

49 ש"ח
שי – מנוי חינם של [illegible] ל-3 חודשים



הנה כאן השעשועון המתמטי של CASIO – הדרך המודרנית לעזור לילדך להכנס לעולם המתמטיקה, בכיף!

תן לילדך להנות ממתמטיקה. העבר אותם לטיפולו המוכשר של "המורה הפרטי" החדש. השעשועון המתמטי של "קסיו" מתוכנן בצורה מתוחכמת כדי להציג בפני ילדך דרגות שונות של בעיות חשבון בדרך מעניינת ומגרה. השעשועון המתמטי שואל שאלות מתמטיות ומעניק לילדך ציון לפי תשובותיו.

מתרגול פשוט של 1+1 הבסיסי למאד ועד לשאריות וספרות חסרות. השעשועון המתמטי מלמד מתמטיקה בדרך שתגרום לילדך לרצות, כן – לרצות, ללמוד. אתה תראה את ההתקדמות מיום ליום. תבחין לפתע כי ילדך הולך ונעשה במספרים ולוח הכפל בדרך שמבטלת לחלוטין את השיעמום שבצורת ה… המיושנת. וזה לא הכל. מעכשיו אין יותר תירוצים לאחר) יש לילד בתוך השע… ושעון עצר (סטופר) ספורטיבי.

גודל השעשועון המתמטי: 14.3x3.7x3 ס"מ. הוראות שמוש בעברית מצורפות …
אל תהסס. שלח מיד את שובר הקניה של השעשועון המתמטי ותקבל תוך ימים ספורים, מכשיר רב-ערך וחינוכי היכול לשנות עיסוק בפעולות חשבוניות מ"כאב ראש" להנאה-כיף מאושרת לתלמיד בית-הספר ולכל המשפחה.

MATH PET

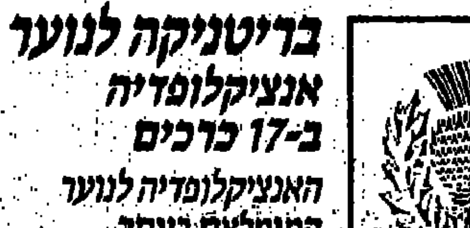
גזור ושלח כל עוד המלאי לרשותך
לכ' חב' מויכטונגר ובניו בע"מ, רח' אחד-העם 22, ת"א 65141
נא לשלוח לי ____ יחידות של "השעשועון המתמטי" במחיר 49 ש"ח ליחידה. רצ"ב צ'ק
השם ____ טל. ____
כתובת ____

היבואנים בישראל:
מרכז קסיו בישראל
מויכטונגר ובניו בע"מ

מפקדת קצין חינוך ראשי
מודיע על –
מבחני מיון לזמרה ללהקות צה"ל
המבחנים יערכו בין ה-17 עד ה-21 מרץ בבית הנוער בר"ג
לפרטים נוספים: ראה גליונות במחנה – מספרי הגליונות: 26, 27, 28.

ועדי עובדים ★ בודדים
חודש במלונות ב:
אילת, טבריה, נהריה
התאריך 1.5-3.5.86
כמו כן חודש במלונות לאוגוסט
הזמנות: [illegible] דיזנגוף סנטר ת"א
טל. 03-200260

ספרי חמד מציעים
בריטניקה לנוער אנציקלופדיה ב-17 כרכים
האנציקלופדיה לנוער המומלצת ביותר



שישי

14.3.86

08.15 קשת וענן: מנות ומתנות.
08.40 מסף לספרות (יסודי): הנמלים וי הצרצר.
09.00 מוסיקה (ד-ו): מי בחלילית 11 – רגש על הקל.
09.20 לשון ותקשורת (ג-ה): השוואה 1.
10.10 חשבון ו': מלבן הקסם.
10.30 בבית של פיסטוק: הולכים לעבור.
11.00 מדעי-הטבע (יסודי): צי־טת.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – בנימין טנא.
11.45 אורחות (חט"ב): עליה וקץ בת.
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי): ישר ולי־ עניין – זה בצר זה.
12.45 מוסיקה (על-יסודי): המשולש המו־ סיקלי – ויואלדי והחליל.
13.30 זהריה. שידור חוזר.
14.20 בלבלון: יבוא יבוא ונסאן ודת שלומים (שידור חוזר).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה. אמנות בעמ־ דן הטבנולוגי – ברנקוזי – גורדון כרלי – ...







מיקי קם
„פגישה לאין קץ" (21.05)

15.30 צ'וקי – סידרה עלילתית חדשה בת 6 פרקים. מתיו בן ה-13 הוא ילד מאר־ מן. חייו שיגרתיים עד ליום שבו מבי־ חינים הוריו שהוא מדבר אל „כלום" ומקשיב ל„שום דבר".
16.00 ערב חדש. מוסף לשבת.
...
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.15 מבט ליל שבת.
21.05 פגישה לאין קץ. תוכנית לזכרה של השחקנית רחל מרכוס־אלתרמן. שחק־ נים וזמרים יספרו על רחל מרכוס וי ישירו משירי נתן אלתרמן ותרצה אתר.
22.05 אוטו־צבדרים של פורענות. סרט קול־ נוע.
00.00 פסוקים לשבת.
חדשות.

לזכר רחל מרכוס: „פגישה לאין קץ"

יום שישי 21.05

תוכנית לזכר רחל מרכוס־אלתרמן, השחקנית שבחייה מגלמת דראמה שריתקה את הארץ, לה היו שותפים המשורר נתן אל־ תרמן ובתם תרצה אתר. אילנה רובינא, ריקי גל, מיקי קם, יונה עטרי, יהודית רביץ, ...

שבת

15.3.86

16.00 שמר של אהבה. פרק חמישי. פיליפ – מיואש מן החיפוש אחר השטר האר־ בור ומפלורנס הנוטשת אותו לטובת איב – מחליט להסגיר את עצמו ל־ משטרה. אולם הוא מתחרט על החלט־ תו ומצליח שוב לחמוק מתחנת ה־ משטרה. הוא ממשיך בחיפושיו...הפעם אחרי פלורנס (תרגום ערבי־עברי).
16.52 מתת הצדיק. פרק אחרון בסידרה ה־ מתארת את התפתחות הקומדיה בהו־ ליווד (תרגום ערבי־עברי).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.45 צוות לעניין: הקרב על השכונה (תר־ גום ערבי־עברי).
18.30 למשפחה:
1. בישול – בני סיירא ידגים מתכון של גבינה עם שקדים; 2. ברמת־גן נמ־ צא המעון היחיד לאישפוז אלכוהוליס־ טים. מקובל לחשוב, שאצלנו בארץ הבעיה של אלכוהוליזם... 3. צרכנות – ... נוהגת קצב תדבר על בעלי־מלא־ כה. האם הם עומדים בלוח הזמנים? על מה יש לתת את הדעת בנושא הכספים ועוד; 4. בגבי־התערוכה הצי־ גה תערוכת רהיטים ארצית, שבה נו־ כחנו לדעת, כי אפשר למצוא רהיטים תוצרת הארץ בעיצוב מעניין, מגוון ...



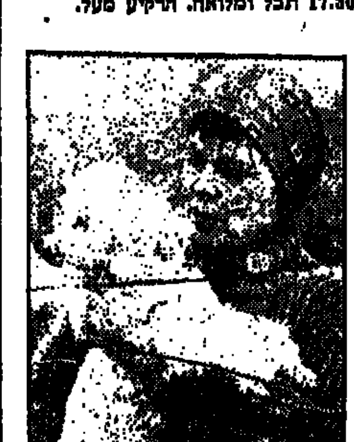

משתתפי הסידרה
„צוות לעניין" (17.45)

19.00 אורח באולפן. לילית נגר מארחת הפעם את ד"ר מרי משעור־תראד, רופאת נשים מנצרת. ד"ר משעור־ תראד מספרת על ספרה בנושא המי־ נוך המיני, ספר יחיד עד כה בשפה הערבית, על המודעות לחינוך מיני ...
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 אמנות ומסורת. התוכנית תעסוק באמנות יהודית בתחומים אחדים כגון: מגזרות נייר, רעשנים בסיגנון ירוש־ לים, נגינות בנבל, תאורה ציורים ויוצ־ רים שונים.
20.30 בנסון: ויגעים מפיצים. בנסון מתף ממש כדואר: מכתבים מנשים המצי־ עות לו הצעות רומנטיות, לאחר שנב־ חר לתואר „רווק השנה". כל זה קורה, כאשר יש לו גם קשר רומנטי עם צל־ מת יפה.
21.00 מבט לחדשות.
21.20 פסורה: משהק השבת.
22.20 עלילות המשק המאוחר. פרק שמיני: בשובו מפיסגת שיקאגו מגלה לוציאנו, שיש מי שמנסים להתנכל לחייו: דאיף שולץ ולגס רימונר וד־ צים לנגוס ממלכתו. לוציאנו מפעיל את „רצח בע"מ".
23.10 הוקים. ... תוכנית של קטעים ...
00.05 מסוקי של ...

ראשון

16.3.86

08.15 תלמוד: שניים אוחזין – בעייה, חלק 1.
08.40 מסף לספרות (יסודי): משל ושיר – הרוח הצפונית והשמש.
09.00 אנגלית ד'.
09.20 חשעת שלנו: המפוזר מכפר אז"ר.
10.10 אנגלית ד'.
10.30 סיפור נחמד: שקט בבקשה.
11.00 חשבון ה': השבר העשרוני.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ה-ו): נפט וממון – מדי־ נות המפרץ.
12.00 ספרות (על-יסודי): הרב.
13.00 אנגלית י'.
14.00 כלבלת: כסף במשק.
14.15 סלם ועלם: כרם אל זיתון. שייקה משתתף במסיק הזיתים עם חברו אבו ערנאן ואשתו אם ערנאן. בתוכנית ניצפה בתמונות מתוך המסיק ועצירת השמן בבית הבד.
14.40 חבה נגלה את הקר. תיאור אפשרויות ... שייה ובכל הסובב אותנו.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה: אמנות בעידן הטכנולוגי – פיאט מונדריאן; בין בריות לממשות (סדרות) – בכי.
16.00 רחוב סומסום: תרווים.
16.30 תיבה 2 (פרק י"א) אומגה.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
...



זנה ווקר
„כופר כלב" (23.20)

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 הענק המדהים. אמיר המפלצת (תר־ גום ערבי־עברי).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
...
... הישראלי לתחרות הזמר האירוויזיון שתתקיים בברגן, בנורבגיה, ב־3 במאי, 86'. בקדם אירוויזיון מתמודדים שנים־עשר שירים, ואלה המבצעים לפי סדר הופעה: יהודה תמיר, שלי־ שית „ארמה", מירי אלוני, מוטי גלע־ די ושרי צוריאל, בועז שרעבי, דורון מור, ריטה, שולה חן, „ארבע לב ארום", „איזוליר בנר", צביקה פיק, חיים משה. מנחים: רבקה מיכאלי ודניאל פאר.
23.20 כופר כלב – סידרת מתח אנגלית חד־ שה בת 6 פרקים בהמשכים.
23.50 מסוקי של יום.
חדשות.

סידרת־מתח בריטית: „כופר כלב"

יום ראשון 23.20

עוד סידרה מסדרות „מתחן הכורסה" של „גרנאדה" הבריטית. כלב הפודל של זוג השודי־ילדים מצ'לסי – נחטף. הם משלמים את הכופר עבורו, כנדרש על־ידי החוטף, אך הכלב לא מוחזר. בתגובת המשטרה מגיב השוטר, שרושם את התלונה, מאדישות. יש לו דברים בוערים הרבה יותר מחטיפת פודל. שוטר צעיר, שמבין כי התלונה לא תטופל, ...

שני

17.3.86

08.15 אזרחות (חט"ב): יורדים תוורים.
08.40 בלי סודות: ביניים – צירה.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון משוט ד': דיאגרמות וגראפים.
10.05 ארץ מולדת: מעפילים ולוחמים.
10.30 רגע עם דודלי: מי שמע מי ראה.
11.00 ערבית מדוברת: ג'ואב סלמא.
11.15 אנגלית ו'.
11.30 מדעי הטבע (ז'-י"ב): מה יודע ה־ דולפין.
12.00 תלמוד: שניים אוחזין – הא מני – מחלוקת.
12.25 אנגלית ד'.
12.45 צרפתית.
13.00 אנגלית ח'.
14.00 רגע עם דודלי: מים מים – רגע תוחה ולומר מניין באים המים לברזים.
14.25 אירוזיה (סחיפה). הסרט מתאר את תהליך האירוזיה (סחיפה בטבע, וממ־ חיש כיצד נוצרות צורות נוף שונות כתוצאה מתהליך זה.
... למבוגרים.
15.00 קטים קטמו אשפה.
15.25 בלי סודות: חיריק 4.
15.50 מאה ציורים מפורסמים. ארבע תמו־ נות בנושא יגון. הפעם: 3 דמויות ל־ ציור צליבה – פרנסיס בייקון.
16.00 בית בצלע החור. סיפור על נער שב־ רח מביתו כדי לחיות בחיק הטבע.
...



מייקל ברנדון וגלינים בארבר
„דמפסי ומייקפיס" (22.50)

17.30 עליות מארץ הפלאות. בוטו של הארנב הלבן.
18.00 באותו עניין. מנחה: אלירן אלירז.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
...
20.02 תהילה הזמנות.
20.30 נקודות חן. סדרת טיולים עם אודי רביר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 קרובים קרובים. בבוך־המשפחה.
22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.
22.50 דמפסי ומייקפיס.
23.40 מסוקי של יום. חדשות.

סידרת־מתח בריטית: „דמפסי ומייקפיס"

יום שני 22.50

ג'ים דמפסי, קצין במישטרת מנהטן, מסתבך בפרשת שחיתות פנים־מישטרתית. להגנה־עצמית הוא נאלץ להרוג אדם. הער־ היחיד לכך שההריגה בוצעה לשם הגנה־עצ־ מית – נרצח. כיתו הפרטי זוכה ל„טיפול" ומפקדו מחליט, שלשם הגנתו מוטב להעלי־ מו מנהטן לזמן־מה. תחת חסיון מחלט מועבר דמפסי ללונדון, על־מנת להצטרף ליחידת מודיעין מיוחדת של הסקוטלאנד־ יארד. הוא מוצמד אל האוריית מייקפיס, ...

שלישי

18.3.86

08.15 חשבון משוט ד': דיאגרמות וגראפים.
08.40 בלי סודות: חיריק 1.
09.20 מדעי הטבע (ח-ד): הדם – מהמער־ כות הקולטות אל התאים.
10.10 אנגלית ד'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית.
11.15 חשבון ח': חשארית בחילוק.
11.30 גיאוגרפיה (ז-ט): צפון אמריקה – מישורים ורמות.
12.00 ארץ מולדת: עיר קמה מן החולות.
12.25 ספרות (על-יסודי): עץ הדובדבן השבור.
13.00 מוסיקה (על-יסודי – העשרה): קלות וצלילים – צלילים חדשים במוסיקה.
14.00 אנו חיים בקבוצות – סקירת אופני החיים בקבוצות.
14.25 לורל והרדי.
14.45 הלו ישראל.
15.00 רחוב סומסום: סוף משחק.
15.30 קשת וענן: מנות ומתנות. המשוד מתאר את החוויה המיוחד של חג הפו־ רים: „משלוח מנות".
16.00 ... ... זה לא משלם.
16.25 דיק טרפין (פרק 9): הנער המפלץ.
17.00 ערב חדש. מנחה גדעון רייכר.
17.30 זנב לחדשות. עם האריה רעו, ד ארנבת תכלת והקוף פיפס. משתתפים שמעון כהן, צלילה ינאי ועמי וינברג.
...

עמי וינברג
„זנב לחדשות" (17.30)

18.32 בורינו לך: מבחר שירים וריקודים (ערבית).
19.00 קטן הוא יפה: סרט תעודה.
19.30 החדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 דרך ארץ: ילדים ואוריות ...
...

דראמה מקורית: „מתבן במנהטן"

יום שלישי 22.20

...

רביעי

19.3.86

08.15 ארץ מולדת: מעפילים ולוחמים.
08.40 אנגלית ד'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): לאן עפות ה־ אנפות.
09.20 אנגלית ח'.
10.10 מדעי הטבע (ח-י): הדם: מהמער־ כות הקולטות אל התאים.
10.30 סיפור נחמד: שקט בבקשה.
11.00 חשבון ו': האלוף.
11.15 הלו ישראל.
11.30 מושגים ביהדות: ונהפוך הוא.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה): המי־ רוץ אחר השמש.
14.00 עולם הולך ונעלם: סוף הדרך – אמ־ באורה. סרט המתאר את חייו של שבט האמבארה, בקולומביה.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 בלי סודות: ביניים חיריק – מה קורה בתנות המילים של בלי סודות כשחני טוכרת את כל המילים השמחות?
16.20 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה בנושא פרסים.
16.45 כלכלון – מעגל של הכנסות והוצא־ ות. במשק זורם הכסף מהיצרנים לצרכנים ובחזרה. הוא זורם גם מהצ־ רכנים לממשלה ומשם ליצרנים. אם הממשלה מוציאה יותר מהכנסותיה וממנת זאת על־ידי הלוואות שסכומן הולך וגדל יגרום הדבר בסופו של ...



פילים מארה
„יש להרוג את בירגיט האס" (22.05)

... לשיפוש המערכת כולה.
17.00 ערב חדש. מנחה גדעון רייכר.
17.30 שפיצות באוויר. מנחה: דליק ווליניץ עם טולים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רוצה מתחן: אישה היולדת בנות.
18.45 חידושים והמצאות: רעיונות מפוי־ קים (חלק א'). דרכי שימוש חדישות של רעיונות בנושא „השימוש באור" הביאו פריצת דרך באבחנה רפואית ובפתרון בעיות בנושא הטקסטיל (ער־ בית, תרגום עברי).
...
20.30 תצפית: הלך מארץ עתיקת יומין. סרט על מומיה מצרית הנשלחת למ־ כון מחקר בחו"ל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 יש להרוג את בירגיט האס
23.45 מסוקי של יום.

סרט קולנוע: „יש להרוג את בירגיט האס"

יום רביעי 22.05

סרט מתח וריגול צרפתי, מבויים בידי לורן היימן, בימאי צעיר שקנה לו שם כת־ חום זה. שני שחקנים צרפתיים מצויינים, פי־ ליפ נוארה ואו רושפור, מקנים אמינות ומי־ ...

חמישי

20.3.86

08.15 מושגים ביהדות: ונהפוך הוא.
08.40 בלי סודות: ביניים צירה.
09.00 ארץ מולדת: עיר קמה מן החולות.
09.20 מדעי־הטבע (חט"ב): סודות מעולם החושים.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת: למין (א) לענות.
11.30 מדעי־הטבע (חטיבה עליונה): האבו־ לוציה 7 – הסביבה והברירה הטבעית.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 היסטוריה (על-יסודי): המהפכה ה־ תעשייתית באנגליה.
13.00 אנגלית ט'.
14.00 הסיפור האמריקני הקצר: דליקה ב־ אסם.
14.45 צרפתית.
15.00 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.20 נילס הולגרסון (פרק 38): קיץ בלפ־ לנד.
15.50 סרט מצויר.
16.00 זהריה.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 קיד וידאו...
18.00 סיפורים בראש. הפעם הספרים ה־ אלה: „אותי לא שאלו", מאת שמואל הופרט; „חג בלב", מאת אלי רווה; „משפחה שבואת", מאת אירנה ליבמן; „הציפור הלבנה", מאת שלמה אביאס.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).



משתתפי הסידרה
„קיד וידאו" (17.30)

18.32 מועדון הטף: העץ – סרט על עץ שראשו הגיע לשמיים.
19.00 מפגש (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט מפורט.
20.45 לקראת שידור.
21.00 מבט לחדשות.
21.35 תורשה אכזרית: סרט תעודה, בהפקת הבי.בי.סי.
22.30 כתוב בעיתון. מגיש: מאיר שלו.
...
23.25 סוף ציטוט. מנחה ירון לונדון.
00.15 מסוקי של יום.
חדשות.

סרט־תעודה בריטי: „תורשה אכזרית"

יום חמישי 21.35

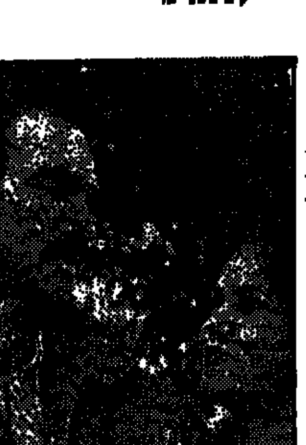
הוילמה שבספניה עומדים הורים, הנוש־ אים גנים של מחלות תורשתיות חשוכות־מר־ פא, לחסתכן ולהביא ילדים לעולם או להימ־ נע. וילמה אכזרית זו היא נחלת הורים רבים בעולם, גם בארץ. הסרט מתרכז בשתי מח־ לות: סיסטיק פיברוזיס ואנמיה תרמשית.

לאלן ולמרגרט נולד בן ראשון, בריא לחלוטין. שנים אחדות לאחר־מכן, כשנולד ילדם השני, השתנו חייהם לבלי הכר. ...

שישי

21.3.86

08.15 קשת וענן: מנות ומתנות.
08.40 מסף לספרות (יסודי): משל ושיר – הרוח הצפונית והשמש.
09.00 מוסיקה (ד-ו): מי בחלילית 12 – מן הקל אל הכבד.
09.20 לשון ותקשורת (ג-ה): השוואה 2.
10.10 חשבון ו': מלבן הקסם.
10.30 בבית של פיסטוק: פרידה קשה.
11.00 מדעי-הטבע (יסודי): אריה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): קשת וענן – מנות ומתנות.
11.45 אזרחות (חט"ב): יורדים תוורים.
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי): ישר ולי־ עניין – יש עוד דרך.
12.45 מוסיקה (על-יסודי): המשולש המו־ סיקלי – באך והעוגב.
13.30 שעת משפחה: הסור הנורא. נערה נוהגת במכונית המסחרית של הנות הפרחים שבה היא עובדת ופוגעת בדרך כב־אופניים. היא לוקחת אותו לבית־ חולים, אך בורחת מיד לאחר מכן. הסרט מתאר את הזמן הקשה שעובר על הנערה עד אשר היא מחליטה להתוודות בפני הוריה ולהסגיר את עצמה למשטרה.
14.20 כלכלון: מעגל של הכנסות והוצאות במשק (שידור חוזר).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה. מאנה מבי־ דלנת ועד האינוונציות (באך) – משחו־ קים בשניים.



ברט ריינולדס וסאלי פילד
„הופר" (21.55)

15.00 שיגעון הריקוד. הריקודים והסלונים בשנות העשרים של המאה, הרקע: מלחמת העולם הראשונה.
15.30 צ'וקי. צ'וקי ממשיכה לפקוד את מתיו. מתברר שה„שיחות" איתה מס־ אירות את רישומן, ומוריו של מתיו חשים בכך. מר טרימבל המורה למתמ־ טיקה מזמין את הוריו של מתיו, ומצ־ ביע על שינוי שחל בהתנהגותו – שי־ נוי בו חשו כל המורים האחרים.
16.00 ערב חדש. מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
...
19.20 על ...
19.30 חדש...
20.05 שיר...
20.15 מבט...
21.05 על ...
21.55 הופ...

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 3)

שישי, 14.3

13.30 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק ב־ ערוץ 3).
15.20 אביר בדרכים (רק בערוץ 3).
17.30 סרט עלילתי באורך מלא בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מר בלוודיר (קומדיה אמריקאית על משפחה המחפשת עוזרת־בית ומקבלת עוזר אנגלי).
21.10 קין והבל (סידרה אמריקאית על־פי ספרו של ג'פרי ארצ'ר עם פיטר שטראוס).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האנטר (סידרת משטרה אמריקאית של צמד שוטרים היא והוא).

שבת, 15.3

16.20 ביל וסבסטיאן (רק בערוץ 3).
16.10 סרטים מצויירים.
18.00 בית ספר לילדים (בצרפתית).
18.20 על טעם וריח (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שמור על לשונך (קומדיה אנגלית על בית ספר למתגרים).
21.30 כוכב מציג את עצמו (כל שבוע כוכב מפורסם מציג עצמו כולל קטעי־סרטים).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי מלא.

ראשון, 16.3

17.15 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
17.30 סידרה מצרית לילדים בצרפתית.
17.45 הישרדות (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 זאת נערתי (קומדיה אנגלית).
...

המזה"ת

...

שישי

14.3.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. שירי עם אליזבתיים (אנסמבל פרו־מוסיקה מניו־יורק).
07.30 שחרית מוסיקלית. ברהמס: סונטה לכינור ופסנתר, במי מינור (שרינג / מור); פורה: רקויאם (ריסקאו / דה לוס אנג'לס / פאריז / ברנבוים); דבוז'ק: חמישיית אופ' 58 (פוליני / רביעיית קליבלנד); בטהובן: סימפוניה מס' 8 (אן.בי.סי. / טוסקניני).
09.30 קונצרט בוקר. סוויטה קטנה לפסנתר בי־4 ידיים (ערן / תמיר); יאנאצ'ק: אידיליה למיתרים (סיינט מרטין / מרינר); מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת במי במול מג'ור (פראייה / הקאמ' האנגלית / פראייה); לנרד ברנסטיין: סיפור הפרברים (קנאוות / קרראס / טרויאנוס / ברנסטיין); סן סאנס: סימפוניה מס' 3 (הסימפ. של בוסטון / ברנסטיין).
12.05 בנחיצתו של נגן החצוצרה אדולף שרבאום.
13.00 קונצרט צהריים. מוצרט: סרנדה ל־13 כלי־נשיפה בסי במול מג'ור, גראן פרטיטה (הקמ' האנגלית / ברנבוים); ראבל: אמא אווז, מוסיקה לבאלט (הקונצרטחבאו / האיטינק); סיבליוס: סימפוניה מס' 4 בלה מינור, אופ' 63 (הסימפ. מבורנמות / ברגלונד).
15.00 דומיטייר. צלילים מספרים, פרקים במוסיקה תוכניתית: הצייר.
16.00 לבקשתכם. רוסיני: הפתיחה סמירמיס (הסימפ. הלונדונית / אבאדו); פגניני: באלט בכפרי, וריאציות על נושא קומי (אקארדו / הקמ' האירופית / טמאריני); ברהמס: ששיה מס' 2 לכלי־קשת, אופ' 36 (רביעיית אמדאוס ואורחים); בטהובן: קונצ'רטו ברה מג'ור, לכינור ותז' אופ' 61 (שרינג / הסימפ' ים רשה"ש / בהתיני).
18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות; ביצועים חיים על בימת [illegible]

[illegible]

ניל סיימון: „תיאטרדיו",
יום ו', גלי צה"ל, 15.05

19.05 שובי השולמית. הווי ושירים לשבת.
19.30 שידורים לעולים.

[illegible]

רשת ב'

[illegible]

רשת ג'

[illegible]

גלי צה"ל

[illegible]

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. היי, כואו נדבר אנגלית.

[illegible]

כה: שירים וברכות.
15.00 קבלת שבת. פרשת פקודי.
16.05 עם אנשים. ד"ר משה קוטלר.
17.10 שיר לילשבת. שירים עבריים.
18.05 מוסף רדיו לספרות.

שבת

15.3.86

קול המוסיקה

07.08 שחרית לשבת. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5 (וויטקר / פרינר / לפארר / הפיל'. לונדון / בולט); רוסיני: סונטה מס' 3 לכלי־קשת (אי מוזיצ'י); בטהובן: רביעיה מס' 3 ברו מג'ור, לפסנתר וכלי־קשת (אנגל ונגנים מתוך הפיל'. ברלין); קברו של קופרן: סוויטה (תקמ' לוזאן / ז'ורדן); ריינקה: קונצ'רטו לנבל ותזמורת (זבאלטה / הפיל'. ברלין / מרצדורפר); רספיגי: מזרקות רומא, סוויטה (פילדלפיה / אורמנדי).
09.00 החידון המוסיקלי.
10.00 קונצרט השבת. קונצרט התזמורת הסימפונית ים רשה"ש. מנצח: יואש פורסטו / סולנים: נועם בוכמן, גיורגי חאם, ריצ'רד פלאי, אייל ויל־נר. ערן פרטוש; נתיבים: דנציג סימ[illegible]

[illegible]

עדנה פאר: „אוזן קשבת",
שבת, רשת ב', 12.05

אשר צרפתי, רמי ברוך, יעל עמית וגילת מואב.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.

[illegible]

רשת ב'

[illegible]

רשת ג'

[illegible]

רשת א'

[illegible]

גלי צה"ל

[illegible]

20.30 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך.
00.05 מוסף הרדיו והפרנויסטור. יואב קוטנר.

ראשון

16.3.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. מוצרט: סונטה ברו מג'ור לפסנתר ב־4 ידיים, (ערן / תמיר); שוברט: נושא, וריאציות ופינאלה (אשנבך / פרנץ).
07.30 שחרית מוסיקלית. גלינקה: הרהורת ירידות (רדיו טוסקנה / זוראיסיק); ויוטי: קונצ'רטו בלה מג'ור לשני חלילים ותזמורת (רמפל / ווילסון / הסולנים מונטו / שימונה); צ'ייקובסקי: אלבום לנוער, בגירסה לרביעית כלי־קשת (שלישית בורודין / טורונסקי); שומאן: תמונות אגדה (ערד / ברנקאר); פולנק: האיילות, באלט (פיל'הרמוניה / חומרים ואמנים / פרטר); פולנק: מתלות כפריים (פיל'הרמונית / פרטר).
09.30 קונצרט בוקר. סאייאו: לילות בגני ספרד, לפסנתר ותזמורת (אצ'וקפה / הסימ' הלונדונית / מתסו); שוברט: [illegible]

[illegible]

מאיר ויזלטיר: „מגרות הלב",
יום א', גלי צה"ל, 23.05

12.05 בעקבות הבריאה.
14.05 לבת ולבן ולכל המתעניין.
14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כליבו.
15.30 עולם ומלואו. בעריכת יוסף טרגין.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.

[illegible]

רשת ב'

[illegible]

רשת ג'

[illegible]

גלי צה"ל

[illegible]

00.05 ציפורי לילה מארח. חיים קינן וטובה מרדו.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 03-212213

פולין –

9 ימים, 13 ימים, 16 ימים (עם אפשרות הארכה באורכה עד 30 יום – ללא תוספת במחיר)

כולל ביקורים באתרים המרכזיים: ורשה, קראקוב, לובלין, אושוויץ, טרבלינקה, מיידאנק.

תאריכי יציאה: 18.4, 6.5, 10.6, 1.7, 5.8, 19.8, 2.9, 16.9

(משך הזמן הדרוש להוצאת ויזה תוכנן 30 יום לפני יציאת הטיול)

פרטים מלאים: „אופקים" – נסיעות ותיירות בע"מ
ת"א, כיכר נמיר (אתרים) 222 טל: 03-201483/4

פניני המזרח הרחוק

סיורים נבחרים עם „ממטה–טורס"
34 יום כולל הודו ונפאל – 3/4, 1/5, 22/5
27 יום (ללא הודו ונפאל) – 10/4, 8/5, 29/5
המחיר – מ־3295 $
בטיסות סדירות – חזרה דרך הקוטב הצפוני
פרטים והרשמה אצל כל סוכני הנסיעות ובמשרדי „ממטה–טורס" כפר־סבא טל. 052-25825 תל־אביב 259194 רחובות – 08-455479

מועדי יציאה: 34 יום – 3.4, 27 יום – 10.4

שני

17.3.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. פיטר הלנראלו: קונצ'רטו גרוסו אופ. 3, מס. 4 (הקונצרט האנגלי / פינוק); אלבינוני: קונצ'רטו בסי במול מג'ור לאבוב וכלי נשיפה, אופ. 7 (פיירלו / הסולנים מונטו / שימונה).
07.30 שחרית מוסיקלית. מוצרט: סימפוניה מס. 41 ברו מג'ור (יופיטר) (קולגיום אאוראום / מאייר); היידן: רביעית כלי קשת ברה מינור, אופ. 76, מס. 2 הקוינטות (רביעיית אמדאוס); ארנסקי: פנטסיה במי מינור על נושא רוסי לפסנתר ותזמורת אופ. 48 (בלומנטל / הפיל. של ברנו / ולרהנס); פרנק: סימפוניה ברה מג'ור (הלאומית של שרות השידור הצרפתי / מרטינון).
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 מאוצר הפרטיה. רפאל זמר, צלו / [illegible]

[illegible]

שמירה אימבר: „דברים טובים",
יום ב', רשת ג', 10.05

16.05 רדיודרמה. זו אתה דורון, מאת נחמי דרימר (מירב גרי, תגית ברעמי, דורון ציפרים, משה איבגי, עדה טל ונומי דרימר).
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. חסלאי הצהוב.
18.05 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

[illegible]

רשת ב'

[illegible]

רשת ג'

[illegible]

גלי צה"ל

[illegible]

רשת א'

[illegible]

15.00 לילדים הגדולים. בארץ הלמה.
15.25 הבדור עגול. ספורט לנוער.
15.53 מאוצר הספרים. סקירה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 מגרות הלב. עיבה עברון והמשורר מאיר ויזלטיר.
00.05 ציפורי לילה נרדמות.

שלישי

18.3.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. פרוקופייב: סוויטה סימפונית מתוך האהבה לשלושת התפוזים (פיל. מונטה קרלו / פורסטר).
07.30 שחרית מוסיקלית. פרסל: סוויטה מתוך מלכת הפיות (סימפ. ים רשה"ש / ברנס); ויואלדי: קונצ'רטו בסול מינור הלילה, אופ. 10, מס. 2 (גולווי / הקאמרית האירית); מוצרט: קונצ'רטו מס. 15 בסי במול מג'ור, לפסנתר ותז. (פרסלר / חקאמ. הוויניאית / סייפנבוש); פרגולזי: סטאבאת מאטר (מרשל / ולנטיני טראני / הסימפ. מלוגרון / אבאדו).
09.30 קונצרט בוקר. ג'מיניאני: סונטה לצ'לו וקונטינואו, אופ. 5 מס. 6 (פלית / ווב / הוגוור); מוצרט: קונצ'רטו ברו מג'ור, לאבוב ותז. (הוליגר / סיינט מרטין / מרינר); ראבל: מנואט עתיק (הקונצרטחבאו / הייטינק); ברהמס: שלישייה ברו מג'ור, [illegible]

[illegible]

ד"ר ברוך לוין: „בגוף ראשון",
יום ג', רשת ב', 22.05

15.25 השכלה ודעת לכל. היי, כואו נדבר אנגלית.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 הנעדרים. סיפורו של לילה אחד באוקטובר.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. תורת ההנה.

[illegible]

רשת ב'

[illegible]

רשת ג'

[illegible]

גלי צה"ל

[illegible]

רשת א'

[illegible]

מתלית של המדיון.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 ציפורי ערב קלאסיות.
00.05 ציפורי לילה. עם יובל מסקין.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 03-212213

נואייבה הים־תיכונית – סדרת ארועים מיוחדת

★ 20–23/4/86 – 3 ימים של תחרויות שייט
מרתון לקיסריה ונתניה ותחרויות במסלול אולימפי במסגרת עממית ותחרותית עם פרסים יקרי ערך לזוכים!!
★ 1/6 – 29/5 – סוף שבוע „מדליק" לפנויים ופנויות
★ 3/7 – 29/6 – פסטיבל ים תיכוני

חופשת חג הפסח
★ סדר מסורתי, תכנית בידור עשירה, סוסים, סירות וחוגים פיקניקים, באווירה של כפר נופש אמיתי עם דשאים וגינות נוי. פנסיון מלא – כשר!!
פרטים והרשמה במשרדי כפר הנופש 03-282703/204239 ובמועדון קוראי „ידיעות אחרונות" – 03-212213.

נואייבה הים תיכונית

הערב בטלוויזיה

„אחר־צהריים של פורענות"

דיוקנו של מפסידן נצחי

סוף אוגוסט, 1972, ניו־יורק, ברוקלין. החום והלחות בלתי נסבלים. שני שודדים חודרים לסניף בנק הומה ומנסים לשדוד אותו. הביצוע עלוב, שלומיאלי, כושל. מתוך יאוש הם נוטלים כמות נכבדה של בני־ערובה והופכים יעד לתשומת־לב מרוכזת ועצבנית של כוחות גדולים של מישטרה ותקשורת. הסיבה אינה רק השימוש הסיטונאי בבני־ערובה, אלא גם התביעות המוזרות שמציג אחד השודדים, גזהן ויטו־ביץ'. הוא דורש ש„אשתו", הגבר אתו התחתן בחתונה הומוסקסואלית, יובא למקום הפשע (בסרט ידרוש מימון לניתוח־מין של בן־זוגו).

הסרט „אחר־צהריים של פורענות" הוא תיאור מדוייק למדי של אותו שוד. התסריטאי, פראנק פירסון, עבד על־פי כתבה עיתונאית, שפורסמה בסמוך למועד הפשע. הבימאי, סידני לומט, תרם את יכולתו להאיר את ניו־יורק האמיתית והתוססת, על כל מוזרויותיה, באור אמין ביותר.

הסרט הוא דיוקן מבריק של אדם כושל, מפסידן נצחי, מי שעובר את החיים מתוך תחושה עמומה ועמוקה של כישלון, אך זוכה לשעה קלה של חסד, לעמדה של כוח ופירסום, לה לא ניתן להתחמק מידו. זוהי שעת האמת שלו, וסידני לומט הבימאי ואל פאצ'ינו השחקן סוחטים ממנה כל מה שניתן. בזכות ראיה אירונית ואנושית זו, של הדמות ושל סביבתה, חורג הסרט מסתם סרט־פשע, או עוד דיוקן מחביל של ניו־יורק בקיץ, והופך להיות סרט יפה ומענג.

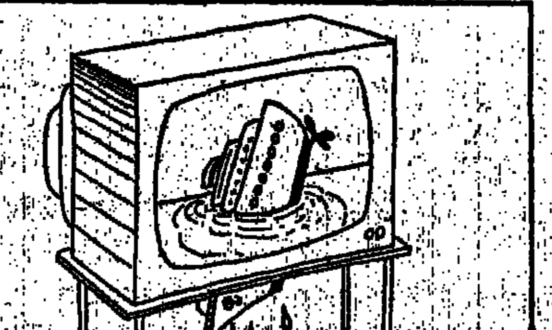
סידני לומט הוא בימאי ותיק ורב־הישגים. כבנו של שחקן בתיאטרון האידי האמריקני, הופיע סידני הצעיר כשחקן־ילד בברודוויי. לאחר שירותו בצבא, הקים להקת תיאטרון בניו־יורק וניהל אותה. מ־1950 הפך לבימאי דראמות בטלוויזיה האמריקנית בחיתוליה והפך לאחד מבימאיה המצטיינים.

לקולנוע הגיע באמצעות בימוי אחד ממחזות־הטלוויזיה שלו: „שנים־עשר המושבעים", שזכה להצלחה גדולה ולביקורות מצויינות. היכולת הטכנית של לומט והניסיון הרב שצבר בטלוויזיה הפכו אותו קודם־כל לבימאי מצטיין של מחזות מפורסמים בקולנוע: „מסע ארוך אל תוך הלילה", „מראה מעל הגשר", „השחף", „אקווס". כמו־כן ביים הרבה דראמות של פעולה, פשע ומתח ריגול. גם הרבה סרטים, שזכו להצלחה קופתית גדולה: „רשת שידור", „רצח באוריינט אקספרס". בשנים האחרונות הירבה להסריט על רקע ניו־יורק מגונ־עת, לוהטת, עצבנית וקשה. רבים מהסרטים הללו עסקו במשטרה ובבעיותיה: „סרפיקו", „אחר־צהריים של פורענות" ו„נסיך העיר".

לומט מצטיין בחוש דרמאטי מעולה, ברגישות, בהבנת עמוקה לרגעים אנושיים, בעיקר ביכולת נפלאה של עבודה עם שחקנים. קשה לומר שהוא מצטיין בסגנון אישי, או שיש לו תפיסה אמנותית משלו. מקובל לבקר אותו בחזרת בנושאים [illegible] עולם בוטה ועל [illegible] מגסות.

לומט מעז [illegible] נים נהדר. אל פאצ'ינו [illegible] מתפקידיו החשובים [illegible] חברו לשוד [illegible] חם כבר שיתף [illegible] של קומלה [illegible] מצויינים [illegible] דובר־המשטרה [illegible] ריקו בתפקיד [illegible] [illegible] [illegible] עבודה [illegible] שטרם ראה [illegible] נראו.

■ נחמן אינגבר



רביעי

19.3.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. טלמן: רביעייה במי מג'ור, לחלילית, אבוב, כנור וקונטינואו ותדהר / טורנר / קלס / אלפרין / נוימרק); מנדלסון: הפתיחה מערת פינגל (הסימפ. מלונדון / כמורה).

07.30 שחרית מוסיקלית. מנדלסון: שירים בלי מלים (עדני); שוברט: סימפוניה מס. 4 בדו מינור הטרגית (סימפ. ירושלים רשה"ש / ברתיני); בריטן: ארבעה אינטרלודים של ים ופסקליה מתוך האופרה פיטר גריימס, אופ. 33 (הסימפ. מלונדון / פרבין); רוסיני: [illegible]

[illegible]

רשת א'

[illegible]

רשת ב'

[illegible]

ל. ברנשטיין: „ג'אז ומוסיקה קלאסית", יום ד', קול המוסיקה, 20.05

לוח שידורי הבוקר הקבועים

קול המוסיקה

06.02 צלילי בוקר.

רשת א'

06.00 שידורים לעולים.
07.30 חיו שירים: פזמונים.
08.05 תוגה, עם בני הנדל.
09.05 השיר לא תם.
09.30 מיפגש בעיות משפחה.
11.10 השידור לבתי־הספר.

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר.
06.22 לחקלאי.
06.55 אור ירוק, לנהג.
07.00 הבוקר הזה.

רשת ג'

06.05 בתורה לאושר.
07.05 שיר בבוקר בבוקר.
09.05 מה, כבר תשע? עם אבי אתגר.
10.05 אגן הים התיכון.
11.05 שעה תמימות, מלאכי חוקית.
12.05 רק מוסיקה.
13.05 רק בימי חול, עם מנחם פרי.

גלי צה"ל

06.00 באופן מילולי, אבשלום קור.
06.10 צלילי בוקר.
06.30 אוניברסיטה משודרת.
[illegible]

רשת ג'

[illegible]

גלי צה"ל

[illegible]

חמישי

20.3.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. רוסיני: הפתיחה לסמירמיס (קובנט גרדן / שולטי); רוסיני: הפתיחה האיטלקיה באלג'יר (פילהרמונית / שימונה).

07.30 שחרית מוסיקלית. גוני צליל. קממרה: מרש הניצחון (הוירטואוזים של ניו־יורק / קאס); נטרא: קטעים מתוך המוסיקה לבאלט יומנו של כוריאוגרף (לוצקי / מלצר); באך: קנטטה מס. 147, קטע (אקווילון / הפרי / מולני באך / להקה קולית / מינשרמן); גלברון: רישום (סלע / מעייני); [illegible]

[illegible]

רבקה מיכאלי: „ביקור בית", יום ה', רשת ב', 09.05

רשת ב'

[illegible]

רשת ג'

[illegible]

גלי צה"ל

[illegible]

רשת א'

[illegible]

ב„אמצע ספטמבר", אלבום באווירה סתווית, גלי עטרי חושבת שהיא סוף־סוף מתקרבת להגשמה־עצמית. „הייתי חסרת עמוד־שדרה", היא מודה, „לא נוצר בשטח קו ברור לגבי". מכל המחמאות שהיא מקבלת בזמן האחרון הכי מוצא־חן בעיניה כשאומרים לה שהיא „בשלה". יש דיבורים לקראת מופע, תלוי בהצלחת התקליט. „יש בתוכי שאיפה עזה להוציא את האש הזאת החוצה. אבל יש לי בְּרֶקְסים"

יש בתוכה אש



„כנראה שהסתוויות היא מה שמשקף אותי, בעצם. הדברים שמרגשים אותי ונוגעים בי פנימה הם העצובים"

גלי עטרי. „הייתי בת 18 כששרתי את 'יש לך שמש' בטוקיו, לפני עשרת־אלפים איש, ואז לא התרגשתי בכלל. מאז אני לא מפסיקה להתרגש"

שרוצה לשרוף

מאת עמוס אורן

גלי עטרי היא תופעה מוזרה בזמר הישראלי. היא החלה את הקאריירה שלה בגיל צעיר מאוד יחסית, לא שירתה בלהקה־צבאית, ובכל־זאת זוקפת לזכותה הישגים גדולים בזירה הבינלאומית (ייצוג מכובד בפסטיבל הזמר הבינלאומי של טוקיו עם „יש לך שמש" ומקום ראשון באירוויזיון עם „הללויה", כסולנית להקת „חלב ודבש").

באמתחתה שלושה אלבומי־סולו, שני תקליטים עם „חלב ודבש" ואינספור הקלטות במסגרות נוספות. קאריירה של תריסר שנים, מעמד כוכבת זה שש שנים. כוכבת בינלאומית מצד אחד, מצד שני – אף לא תוכנית־יחיד אחת בארץ. בכלל, כשעולה שמה של גלי עטרי מתרוממות הגבות ועימן השאלה הבלתי־נמנעת: מה, היא בכלל שרה?

השבוע, עם צאת אלבומה החדש „אמצע ספטמבר", החריפה השאלה.

ראשית דרכה היתה בהשראת המוסיקאי דוד קריבושי. בתקופת „חלב ודבש" שרת קובי אושרת. את „קח אותי הביתה", סולו ראשון אחרי הלהקה, עשתה בגוון ירוסלאב יעקובוביץ בולט. וב„ממריאה ברוח", מלפני שנתיים, התכופפה בפני האוטוריטה של מתי כספי. היום, עם „אמצע ספטמבר", היא הולכת אחרי אילן וירצברג. גלי עטרי: כחומר ביד היוצר?

„אני חושבת שהייתי חסרת עמוד־שדרה", מודה הצעירה בבנות עטרי. „במיוחד הרגשתי את זה אצל ירוסלאב. זה לא תיסכל אותי במהלך העבודה. אבל, בדיעבד הפריע לי שלא נוצר בשטח קו ברור לגבי. שלא יודעים איך להתייחס אלי, שאי־אפשר לסווג או לשייך אותי. אבל, תוך כדי העבודה עם כל אחד מהמוסיקאים שאיתם עבדתי, לא הרגשתי שהם כופים עלי. הייתה מצדי נכונות להיענות להם. יכול להיות, שהבחירה שלי לא הצליחה להיות מיקצועית במיוחד. וזה חבל לי".

אולי,היא אומרת, השיטוט בין מלחינים, מוסיקאים וסיגנונות שונים מעיד על אי־שביעות רצון ממה שהתרחש סביבה. יש כאלה שמוצאים מהר מה שהם מחפשים. יש כאלה – והיא ביניהם – שזה לא בא להם בקלות. „מכל המחמאות שאני מקבלת בזמן האחרון אני נהנית במיוחד כשאומרים לי 'שבשלתי'. אני בהחלט מרגישה כך".

אחרי שנים רבות כל־כך בזירה, היא משוכנעת שזה עומד לקרות לה. „זה לא שייך לגיל, אלא לקצב הפנימי. היום אני קרובה יותר מבעבר להשגת המטרה המיקצועית שלי – להגשים את עצמי. מישאלת־החיים שלי היתה להוציא החוצה מה שבתוכי. לא לעשות מה שאחרים מבקשים ומוציאים ממני. אני לא יכולה להיות בטוחה שאכן הגעתי לכך, אבל ישנם ניצנים – של סיפוק והנאה מהעבודה – שמעידים על כך".

מה פירוש הגשמה? מה פירוש לחיות עצמך? ומה עשית עד היום?

„הכוונה, שאתן את כל־כולי כשאני שרה שיר מסויים. בלי לחשוב על טרדות היומיום, על קהל, על הופעות, על קניות במכולת. שאזרום, שאיהנה, שיהיה לי סיפוק. רק בשנה האחרונה, במהלך העבודה על התקליט החדש, התחלתי לגעת בדברים האלה.

„לא מספיק לדעת שיש בי כישרון. אני רוצה להוציא אותו החוצה. היום אני נבוכה לפעמים להקשיב לשירים קודמים שלי; את התקליט הנוכחי אני מסוגלת לשמוע בכיף וללא מבוכה. זה ההבדל מבחינתי. אני מבדילה בין שירים שאני אוהבת לשמוע לבין שירים שאני רוצה לבצע. בארץ לא נכתבים שירים בסיגנון השירים שאני אוהבת לשמוע. אני אוהבת זמרים עם קול. לא ההפקה חשובה, חשוב מה הזמר עושה לך בבטן. אני מלאת קינאה בזמרים ובזמרות שחורים: למה הם שרים כך ולא אני? וויטני יוסטון, לדוגמה. סטיבי וונדר, אליזבת פרייזר. בהם אני מקנאה, כי איני יכולה לשיר כמוהם".

היא תולה סיבת השינוי בתפישתה האמנותית במציאת „פרסונל מנג'ר", מנהל אישי, אותו חיפשה מאז ומתמיד. „הבעייה שלי היתה, שאף אחד מהמפיקים ו/או המארגנים שאיתם עבדתי לא נגע אקרח ברקתי. יש אמנים שצריכים עזרה בעיצוב האישיות הבימתית שלהם. אני אחת כזאת, שזקוקה לעבודת־צוות. זה מה שחיפשתי כל הזמן, כבר לפני עשר שנים, למן התקופה שישבתי בארצות־הברית. בנאדם שיעשה את כל העבודה שמסביב, שלא אצטרך לטפל בצדדים שאינם נוגעים ביצירה עצמה. עבדתי עם שלמה צח, ממנו ציפיתי ליותר מאשר מן האחרים. אבל, גיליתי שגם הוא לא בנוי לזה כשיותר הלך לאירוויזיון הייתי זנוחה בצד, בידיעה שכשאני אגיע לתחרות אחרים יהיו בצד. אל אבי פרץ אין לי טענות. הוא השתדל נורא ועשה כמיטב יכולתו, אבל היא היתה מוגבלת. עם המפיקים המוסיקאליים היה סיפור אחר. רציתי לעבוד עם ירוסלאב ועם כספי. לא שהערצתי אותם ללא־סייג, אבל הייתי תלויה במוצא פיהם, לא סמכתי על עצמי.

והיום, יותר מבעבר, אני זקוקה לאישורים, לחיזוקים". את אלה היא מוצאת אצל טולו יורמן, המנהל האישי והמפיק שלה, מאז החל פרוייקט „אמצע ספטמבר".

„אתה יכול לשאול, בצדק, מי ערב לכך שיורמן הוא האדם הנכון" שואלת גלי ומשיבה: „הזמן ומה שקורה בשטח. כבר הפסקתי להתייחס להבטחות, דיבורים בנוסח 'אעשה אותך גדולה' ו'אצלי תקבלי כל מה שתרצי' לא עובדים עלי. מעניין לי שיורמן הוא ינצל נכון את הפוטנציאל שביכ' קשה לנבא דברים כאלה. צריך לתת לזמן לעשות את שלו. לפני שנה ההרגשה שלי היתה פחות טובה. נכנסתי בחוסר־ביטחון לעניין הזה. גם היום אני לא רוצה להתחייב, אבל אני מרגישה קרובה הרבה יותר להגשמה העצמית שלי, אני בשביל הנכון".

אחד הדברים שפגעו ב„אמינותה האמנותית" של גלי – בעיני לפחות – הוא אי־נכונותה לצאת לדרך הקשה של הופעות. עשיית אלבום־אולפן היא המלאכה הקלה בעיסקת־החבילה של אמן־מבצע, קשה יותר – והשוב יותר – להתמודד עם החומר מעל בימה, עם קהל. בזה עטרי לא נבחנה מאז „חלב ודבש".

„העניין הוה, של מופע שבא אחרי תקליט, נקלט בארץ רק בשנים האחרונות", מסבירה גלי. „בניגוד למה שקורה בעולם, שהופעות דוחפות תקליט, בארץ, בגלל השוק הקטן, מופע בא לשרת או להשלים תקליט מצליח. אם לא, למה לטחון מים?

„זה לא נכון שלא הופעתי מאז 'חלב ודבש'. תמיד היו האלטורות – מכובדות יותר או פחות. לפחות בשנה האחרונה, של העבודה על התקליט, הן נועדו רק בשביל הקיום, מתוך כוונה לא לשרוף את החומר שבתקליט. אבל, אם נלך אחורנית, תראה שבלתי אפשרי היה לצאת לדרך עם תוכנית־יחיד. התקליט עם ירוסלאב, שנמכר בלמעלה מעשרת־אלפים עותקים, דרש יציאה לבימה עם יותר מגיטארה ומיקרופון אחד. זו לא היתה הפקה קומפאקטית, אלא ענקית בהשקעתה. ואמת היא, שעשינו 4 שבועות חזרות, אבל אף

אחד לא רצה להשקיע במופע. פרץ, שהוציא מכיסו כסף על התקליט, נותר בלי גרוש למופע. במקום זה עשינו ניסיון, מני בגר ואני, במופע משותף, אמות־הסיפים לא רעדו. חודש אחר הספיק לפרץ כדי להחליט להוריד את המופע. לא כעסתי עליו. הבנתי את המצב. אני משוכנעת, שהוא עשה את מירב המאמצים. הכי מצחיק זה שכשנה שלאחר־מכן המשכתי לשיר בקו של הרוקנ'רול בהאלטורות, אפילו שזה לא הסתדר עם הדימוי של 'הללויה', שבגללו בעצם המשיכו להזמין אותי.

„גם התקליט עם מתי כספי היה הפקה עשירה, אבל לא הצריך כלל השקעה במופע, מפני שהוא מכר בקושי 4,000 עותקים. אני לא מבינה את הפיספוס המיסתורי הזה. כנראה, שהתקליט לא עשה לאנשים מה שעשה לי כמבצעת".

מאז החלה לעבוד עם סולו, חל שינוי בגישתה להופעות. אין יותר קהל מיקרי, המקבל את גלי בערב של ועד־עובדים, בת־בילה של אוסף אמנים. עכשו פותחים קופה, בניסיון לבדוק קהל שבא לשמוע רק אותה. הניסיון החדש משמח אותה. ראשית, אנשים באים. שנית, היא בונה את סדר התוכנית. שלישית – יש הקשבה. „תמיד פחדתי מקהל מסתלבט וצרחני. אני מעריפה קהל שמקשיב לסיפור שלי. והרגשה זאת לא היכרתי עד לפני שנה בערך. זה דבר חדש בשבילי. בכלל, אני מתמודדת עם אתגרים חדשים לגבי כסולנית – לשיר שירים שקטים, לשיר בלחץ של הופעה 'חיה' בטלוויזיה. הדברים האלה מחזקים את הביטחון שלי, מקנים תחושה של הישגיות לא מוכרת".

אחרי כל השנים האלה? אחרי טוקיו, „הללויה" ו„חלב ודבש", לא מוזר שאת מדברת על הישגים 'קטנים' באלה?

„הייתי בת 18 כששרתי את 'יש לך שמש' בטוקיו, לפני עשרת־אלפים איש, ואז לא התרגשתי כלל. מאז אני לא מפסיקה להתרגש. אם הייתי מרגישה על הבימה כמי שהולכת לערוך קניות בסופרמרקט, זה היה הסוף. לפעמים אני מרגישה כאילו אני זמרת בתחילת דרכה, לכן אני מחפשת כל הזמן ביטחון וחיזוקים".

החלום שלה: לעמוד על הבימה לבד, ללא ליווי; רק היא, הקול והקהל – וההיפך הגמור משאיפתו של כל זמר, המבקש תמיכה של תזמורת רבת־נגנים. היא אוהבת שקט, מסתפקת כרגע בשני מלווים – בפסנתר ובגיטארה – ומסרבת לשמוע תופים על הבימה. מאקסימום, כלי־הקשה. יש דיבורים לקראת מופע, תלוי בהצלחת התקליט החדש. ברור לה, שזה צריך להיות משהו יותר מחייב ממה שעשתה עד כה. „בטח שבוער לי בעצמות לעשות את זה", אומרת גלי. „השיר 'עוד רחוק החוף' הוא התשובה לרצון החזק שלי לעלות על הבימה. 'עמוק בתוך גופי/ האש רוצה לשרוף/ חלילה אינסופי/ ועוד רחוק החוף'. יש בתוכי אש שרוצה לשרוף. יש בתוכי שאיפה עזה להוציא את האש הזאת החוצה. אבל יש לי בְּרֶקְסים. יש בי דאגנות. כיף לשמוע על ביקוש, אבל אני רוצה לראות את זה".

„אמצע ספטמבר" הוא אלבום באווירה סתווית מובהקת. שיר הנושא, „סתיו ישראלי", ו„סוף העונה", שכבר הגיעו אל גלי האתר, מיטיבים לבטא אווירה זו. „כנראה שהסתוויות היא מה שמשקף אותי בעצם. הדברים שמרגשים אותי ונוגעים בי פנימה הם העצובים. כמו הטקסטים ה'אפלים' של יעקב גלעד, או העדינות, החום, הלהט והעצב שמצאתי בעבודה המוסיקאלית של אילן וירצברג".

חובבי־ארץ יוכלו למצוא בתקליט אמירה לא אופיינית לזמרת „אמצע הדרך" כגלי עטרי. ב„אין לי ארץ אחרת" (אהוד מנור וקורין אלאל) היא שרה: „אין לי ארץ אחרת/ גם אם אדמתי בוערת/ רק מלה בעברית חודרת/ אל עורקי, אל נשמתי/ בגוף כואב/ בלב רעב/ כאן הוא ביתי. לא אשתוק, כי ארצי שינתה את פניה/ לא אוותר לה, אזכיר לה/ ואשיר כאן באוזניה/ עד שתפקח את עיניה/ אין לי ארץ אחרת/ עד שתחדש ימיה/ עד שתפקח עיניה".

ב„אמצע ספטמבר" (מלים ולחן: אסתר שמיר) היא שרה על „רוחות סוערות לוחמות על כל עבר/ החורף מגיע ושבר... כל הקיץ הרקיע היה אדום מכאוב/ מתחתיו האדמה בוערת". המילחמת בלבנון? „כשיר בלבד לא הייתי לוקחת אותו, אבל כחבילה של מלים ומנגינה אהבתי אותו. אני עומדת מאחורי המלים, הן חלק מחיינו. אם כי האמירה אצלי אינה מכוונת. גם לא אזמין במיוחד שירים עם מסר".

גם אחרי שעשתה כבר „סיבובי" קהלים שלם – ב„חלב ודבש" היתה לכל המישפחה, ב„קח אותי הלילה" הלכה על הנוער, ב„ממריאה ברוח" דיברה אל בני 20־40, שיכבת הגיל של מתי כספי – אין לה שמץ מושג מי הקהל שלה. „אני לא יודעת מה זה קהל של 'צוותא', מה זה קהל של ילדים או קהל של מבוגרים. חשוב לי שהקהל שידע להעריך מה שאני עושה. אני לא סובלת מופע כתופעה או מיכתה במאורגנת. אני מקווה שיהיו לי ויקוקין מבטים, ושלא אצטרך להוריד ידיים בסוף ההופעה כדי לרגש מישהו".

מתחת לכל ביקורת

„שטאמהיים". מצגת־סירחון באולם

זהו פסק־דינו של שלמה שמגר על פסטיבל הקולנוע של ברלין, שננעל לפני זמן־מה. „דב זהב" לסרט רפורטאז'י רדוד על כנופיית באדר־מיינהוף; פרס הבימאי הטוב ביותר ליצירה פלגמאטית ומשעממת; תה ושפיכות־דמים יפאנית; ביוגראפיה מגעילה של הצייר קאראוואג'ו; מסוממים מתים בסיטונות עם מזרק באשכים; אידישקייט עם שואה ברוטב סקס, רצוי עם לסביות. נקודות האור: „ג'ינג'ר ופרד" של פליני, „המיסה נגמרה" של מורטי, „שואה" של לנצמן ו„חיוך הגדי" של דותן

מאת שלמה שמגר, ברלין

אפשר להמשיל את רמת הסרטים למזג־האוויר השנה, בתריסר הימים שלא זיעזעו את העולם, היה החורף גרוע מאשתקד; הסרטים ביישו אפילו את היבול הדל מלפני שנה.

כל הסבור, כי תענוג גדול הוא לצאת שלוש פעמים ביום, לפחות, מחדר מוסק בבית־מלון אל טמפרטורות בין 10 ל־20 מעלות מתחת לאפס, כדי ליהנות מיצירות מתחת לכל ביקורת – שייסע לברלין בשנה הבאה. שלג, כפור, קרח – עוד אפשר לסבול. סלט סרטים, שרובם־ככולם אינם שווים את החומר שעליו צולמו – זה יותר מדי אפילו לשוחרי־קולנוע מושבעים. בנסיבות כאלה משתדלים לראות, לפחות, רק את הסרטים המוגשים לתחרות פלוס מיספר סרטים „חשובים", המוקרנים לתפארת מארגני הפסטיבל ולזוריית „אבק־כוכבים" בעיני הציבור. אם הזמן מרשה זאת, מספיקים גם יצירות אחדות הראויות לתשומת־לב, אם מבחינת הכישרון של יוצר או של שחקן אלמוני ואם מבחינת הנושא. במיקרה שלנו, היתה זאת התימטיקה היהודית שענייננה ושהיתה מצויה בשפע, אם־כי לא תמיד באריזה המצודדת ביותר.

אבל, נפתח בתהני־/כלות הפרסים, כפי שחולקו על־ידי חבר־שופטים בינלאומי, שבראשו עמדה ג'ינה לולובריג'ידה. האיטלקיה הזוהרת, שהסתובבה עם שני שומרי־ראש צעירים, בלונדים וחסונים, נעדרת מן המסכים כבר שנים רבות. עם זאת עודה משוכנעת, בגיל 59, כי שני עופריה תאומי־צביה ראויים להסתכלות סומכית. ברם, לא רק את המתשוף שלה הציגה „להלולר" בפסטיבל, כי אם גם אומץ־לב ציבורי לאימכוטל: בטקס־הנעילה חזרה והסתייגה מהחלטת הרוב להעניק את הפרס הראשי, „דב הזהב", לסרט הגרמני „שטאמהיים".

היא לא היתה בודדה בכעסה על הערפת סרט, שרבים ראו בו רפורטז'ה עיתונאית או, לכל היותר, תיאטרון מצולם. וזה סיפור

אין סרט שבו אינן מציגות לראווה עכוזים של זכרים, פשוט כדי לעשות אותנו לצחוק

מעלליה, מישפטה וסופה של כנופיית באדר־מיינהוף האנארכיסטית, שפיגועיה ממלאים את לב הבורגנות הגרמנית אימה עד עצם היום הזה. הסרט שנוי במחלוקת תריסה בגרמניה עצמה. אמצעי־הביטחון שננקטו בהקרנתו היו ללא־תקדים בברלין. אף־על־פי־כן הצליח אלמוני להטיל באולם פצצת־סרחון, מבלי שייתפס. לנכנסים להקרנה הוסבר, כי הצחנה נגרמה על־ידי חומר הקרוי „חומצת־חמאה". לעניות־דעתנו, השתמש המשליך במשהו קרוב יותר לחומצת קאמאמבר רקוב.

אפתעה נעימה דווקא נכונה לנו, כשהשחקן הטורקי הקשיש טונג'ל קורטיז נקרא לבימה לקבל את „דב הכסף" כשחקן הטוב ביותר. הוא מככב בסרט הישראלי „חיוך הגדי" כפלשתינאי תימהוני, שלוקח קצין־רפואה כבן־ערובה ותובע מצה"ל לפנות את יהודה ושומרון עד אור־הבוקר. תחילה לא התלהבנו מהסיפור האגדי, אך לאחר שראינו רבים מן הסרטים שהוצגו בעקבותיו, החלטנו, שהבימאי, שמעון דותן, שבא לברלין עם קורטיז ועם רמי דנון שמשחק את „דוקטור לניאדו", עשה עבודה טובה יחסית.

הסרט עלה במיליון דולאר, כסף קטן במונחי הפקות שלגרעיות. דותן מספר, שלא זכה לשיתוף־פעולה מצד צה"ל, אך לא מסיבות פוליטיות כי אם בירוקרטיות. גם האוכלוסיה בגדה לא הדשיטה לו סיוע, למרות שמוקרש רחוק מלהיות נגדה. שאלתי את דותן אם הוא מתאר לעצמו סרט ערבי, שיתייחס ליהודים באותה מידה של הבנה כמו שסרטו שלו מגלה הבנה לפלשתינאים. „לא הייתי רוצה לתאר לעצמי – הייתי



טונג'ל קורטיז ורמי דנון ב„חיוך הגדי". דותן רוצה לראות סרט ערבי כזה...

רוצה לראות סרט כזה..." השיב דותן, שיודע לרכוך דיפלומאטית, כפי שהוכיח במסיבת־עיתונאים, כשחסידי אש"ף התאמצו לסחוט מפיו הוקעה של „הקולוניאליזם הישראלי".

לאחר שלולובריג'ידה לא הצליחה למנוע את מתן הפרס למרינה המארחת, סתמה, לפחות, פרס מיוחד כצורת „דב־כסף" עבור בך־איצה נאני מורטי, הקולנוען הצעיר, שגם ביים וגם נטל את התפקיד הראשי בסרט „המיסה נגמרה". היתה אחת מקרני־האור הבהירות בברלין, מארדתית סנטימנטלית ידע להפתיענו בקומדיה הענוגה על נושא לא־פשוט: צרותיו האישיות, המישפחתיות והמיקצועיות של כומר קאתולי. גם מי שחושש מהנושא הזר לנו, ייהנה מן ההומור ומן הביצוע.

איל ובחבר־שופטים בינלאומי מבוסס הכל על תן־וקח, והואיל ואת הרוסים אסור לקפח, קיבל גם הבימאי הגרוזיני הנודע אוטאר יוסליאני פיצוי: „דב־כסף" שני עבור „קיארצו גיאורגי" שנגילאיה, כ„בימאי הטוב ביותר", כשראינו את יצירתו הפלגמאטית והמשעממת במעטו של מלווין צעיר, הלהרקש בקוקאז לפני שמונים שנה, תוכלנו ממטרמנט של הגרוזינים שלנו, לא השכלנו לפענח את הזוירה.

עוד „דב כסף" הוענק ליפאנים, שהיו גם נציגם, נאוקי טוגאווה, ישב כ„ג'ורי". וכה מו „גונות מישהחנית", שעוסק רובו־ככולו במשפחות וחשובה של מזיגת־תה ומסתיים בתמונות בלתי־רגילות של שפיכת־דמים. את הפרס קיבל הסרט בזכות סיגנון התריג ואין חולק על מחמאה דו־משמעית זו.

שחקניות דגולות לא נתגלו הפעם ועל־כן פיצלו השופטים את „דב־הכסף" לטובה שבהן בין הצרפתיה הקטנה שארלוט וואלאנדרי („נשיקות אדומות") לבין מרסליה קארטאשו מבראזיל, המגלמת בת־כפר גולמנית שבאת לסן־פאולו בסרט „שעת־הכוכב".

ההחלטה להעניק „דב־כסף" לסרט „קאראוואג'ו" הבריטי, על ביצועו הקולנועי המזהיר, הוביות לא רק את כותב שורות אלה. צייר הרנסאנס האיטלקי הגדול, לו מוקדשת „ביוגרפיה" זו, ראוי להינצחה מכובדת יותר מסרט משוגע זה, שעתיד, עבר והווה משמשים בו בערבוביה מבחילה.

לצל"ש (לא „דב") זכה גם סירטו של הרומני דן פיצה „פאסו־דובלה", שאינו רק בריקוד הספרדי אלא בהווי חברתי קומוניסטי, בצורה חושפנית.

מעגל הזוכים הרשמיים ננעל בהענקת „דב־זהב" לסרט הקצר האמריקני „תום הולך למיסבאה", שיש בו כמה וכמה פעלולים מטורפים של עולם הפוך. מה לעשות, ארה"ב מעצמה קולנועית ואי־אפשר היה להניח לה לצאת לגמרי בידיים ריקות...

„דב־כסף" לסרט קצר הוגש ל„אוגוסטה ניזונה", הדגמה נהדרת של מה שניתן לעשות בהנפשה מפלסטלינה.

בשולי הפסטיבל נהוג לחלק פרסי נחמה ועידוד, שלפעמים מוענקים משיקולים הגיוניים יותר. אירגון המבקרים הבינלאומי „פיפרסקי", שבו ייצג דן פיינרו את ישראל, חילק פרס, בנוסף ל„שטאמהיים" הגרמני, גם ל„שואה", סרטו התיעודי הכובש של קלוד לנצמן, שכמובן שייך לקטגוריה בפני עצמה. גם „פרס־קאליגרי" הגרמני, שנהנה מיוקרה אמנותית והברתית, למרות שהוא מסתכם ב־3000 מארק בסך־הכל, ניתן לקולנוען היהודי־הצרפתי. המלצה קיבל „שואה" גם מאירגון הקולנוע הקאתולי הבינלאומי.

פרס מיוחד מטעם קוראי העיתון הנפוץ ביותר בברלין, „מורגנפוסט", קיבלה, על־סמך תוצאות מישאל, הבימאית האיטלקיה הנודעת לינה ורטמולר, על יצירתה המותחת שהוקרנה תחת השם „קאמורה". אין זאת אנאטומיה של המאפיה הנאפוליטנית אלא המחשה של המליצה „לראות את נאפולי – ולמות". יש מתים בסיטונות בסרטה של ורטמולר, ולגברים תוקעים, במחילה, מזרק באשכים כסימן־היכר. המזרק מסמל את הסמים, שהם נשוא הסרט, בו מככבת הספרדיה החיננית אנגלה מולינה, עם חבורה של שחקנים איטלקים מוצלחים ואמריקני אחד חלשלוש, הרווי קייטל. הסרט האכזרי הזה יזכה לפופולאריות יתרה בגלל ה„בשורה": אימהות כל העולם – התאחדו נגד הסמים!

היו בברלין סרטים שמלכתחילה הוקרנו מחוץ לתחרות, רק כדי להוסיף נופך לאירוע ולקצות נפשות. בין אלה נזכיר לטוב את סרט־הפתיחה, יצירת האבסורד והגרוטסקה החדשה של הרב־אמן פדריקו פליני „ג'ינג'ר ופרד", בכיכובם המצויין של אשתו, ג'ולייטה מסינה, ומרצ'לו מסטרויאני. את סרטו הרומאנטי המרשים של סידני פולאק „זכרונות מאפריקה", שובר־קופות בטוח עם מריל סטריפ, רוברט רדפורד וקלאוס־מאריה בראנדאור; את „מסעה של נאטי גן" של ג'רמי קאגאן – סרט חביב חדש מאולפני וולט דיסני, על־פי המירשם הבדוק ילדה גוהמרה עם כלב גדול ונאמן, שמחפש את אבא...

הוליבוד היתה מיוצגת, גם במיספר מותחנים ברוטאליים מן הרגיל: „טוה קצר" של ג'ייסטר מיילין „לחיות ולמות בלוס־אנג'לס" של פרידקין. „טראופל אין מינור" (שם עברי: עדין לאידיש) של אלן רודולף, בכיכוב כריס קריסטופרסון.

מוטב להחזיר את הדיבור על הנקודה היהודית, שצצה השנה בברלין – כמו גם בשנים קודמות – בשפע יחסי. המקום מחייב, מראה. המרגיז והמביש הוא שה„אידישקייט" מופיע לא רק בהקשר עם השואה כי אם גם בסרטים המתאימים יותר להצגה פרטית בחנויות־מין. אם לשפוט לפי הסרטים שהוצגו, אין לגוע הנגע בימינו שום חירויות מסעירות [illegible] לתקופת־הנאצים, המילחמה העולמית השניה וספיחיה ו...מין חולני ותושפני ככל האפשר, כל המרבה לשרבב סקס בעלילה על רקע צלב־הקרס הרי זה משובח. מעניין שאחוז גבוה מן הסרטים המוזניים ביותר נעשים בידי בימאיות. הנשים הן חבות העולה באמנות־הקולנוע, התפתחות שאני, כהלכה, מקדם בברכה – אבל שלא תלינה בה „תיקוות" לגבי ריבוי הבוטאליות בסרטים, לא־כל־שכן של [illegible] פרוורסיות, על־גבול הפורנוגרפיה. רבות מן הבימאיות השלוחות, אגב, יהודיות, כשרות או לא – על זה אפשר להתווכח...

כנאמר מוסגר יורשה לי לציין כי מבין אלה לא־מעט הן בעלות נטיות לסביות, בעבר ובהווה המכנה־המשותף לכולן: הן שונאות גברים. אין סרט שבו אינן מציגות לראווה עכוזים של זכרים, פשוט כדי לעשות אותנו לצחוק, אילו יכלו, היו מראות אותנו גם מן הצד ההפוך. הן מנסות, כמובן, אך עדיין לא כל־כך משכל.

דוגמה בוטה של לסביות משולבת ביהדות סיפקה לנו [illegible] פול, ילידת שווייץ ותושבת [illegible], בסרטה האוטוביוגראפי „אן סרטר", שמתחיל בהלוויית אביה בבית־העלמין בחולון ומסתיים כשהגיבורה הסרת־זמנותה מגיעה

כל המרבה לשרבב סקס על רקע צלב הקרס הרי זה משובח

אל הנחלה בארץ אבותיה. [illegible] ציוני. אם תרצו אין זו אגדה. [illegible] לציון רק המישחק של לואיז [illegible], שחקנית טובה [illegible]

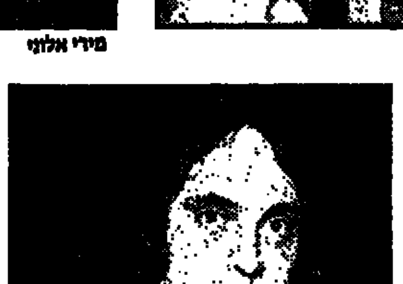
סרט של בימאית אחרת, הגרמנית איננגמו אנגסטרום, שייך לאותה קטגוריה. „חבריה [illegible]" מבוסס על רומן אנטי־נאצי של קלאוס מאן, שהפך בסרט למעשה בקומוניסטית והבכת־נשים, [illegible] מוותרת על המארכסיזם, [illegible] בתורת־המישגל [illegible] כדרך הטבע.

מאתיים [illegible] סרט של גיולא מורס, המבוסס על אוטוביוגראפיה של הסופר היהודי ההונגרי פול קירלי [illegible] טירה מטופשת, [illegible] [illegible]

קדם־אירוויזיון: הכל פתוח











מוטי גלעדי ושרי צוריאל · איזולירבנד · שולה חן · בועז שרעבי · מירי אלוני · ארבע לב אדום · יהודה תמיר · להקת אדמה · חיים משה · צביקה פיק · ריטה · דורון מזור

שני דברים מייחדים את תחרות הקדם־אירוויזיון '86, שתתקיים ביום א' הקרוב ב„תיאטרון ירושלים", משש התחרויות שקדמו לה: לראשונה אין בה זוכה ודאי והסיכויים לגמרי פתוחים; זו גם תחרות שאין בה כוכבים גדולים וגם לא אמנים אלמוניים.

בהשוואה לשנים עברו, ה„קדם" הנוכחי הוא תחרות „וקנה". ממוצע־הגיל של משתתפיה הוא מן הגבוהים בתולדותיה. מדובר בזמרים ובמבצעים ותיקים כבועז שרעבי, צביקה פיק, שולה חן, מירי אלוני, מוטי גלעדי (!) ושרי צוריאל (כצמד) ולהקות „ארבע לב אדום" ו„איזולירבנד". לזמר יהודה תמיר עבר מפואר ב„חלב ודבש" וגם חיים משה ודורון מזור ראו הרבה בקאריירה שלהם. צעירת המשתתפות היא הכוכבת העולה ריטה, שכבר אינה שם חדש. אפילו חברי שלישיית „אדמה", הבלתי מוכרת, מתאבקים בדרכי העפר של הזמר הישראלי זה שנים אחדות.

תריסר השירים נבחרו מבין כ־600 מועמדים, על־ידי ועדת־מיון שמנתה חמישה חברים: דוד אדמון (יו"ר), המוסיקאי בני נגרי, יצחק שמעוני (טלוויזיה), המלחין גיל אלדמע (של־ישראל) ויורם רותם (גלי צה"ל). מביניהם ייבחר, כמובן, השיר שייצג את ישראל בתחרות האירוויזיון, שתתקיים ב־3 במאי בעיר ברגן שבנורבגיה.

בחלק „האמנותי" של המופע – כמהלכו יועברו לירושלים נתוני ההצבעה של שבע נקודות־שיפוט ברחבי הארץ – יופיעו להקת המחול „שלום '86", בהדרכת גברי לוי, וארבע מלהקות צה"ל (נח"ל, מרכז, דרום וחילות־השדה), בהדרכת צדי צרפתי.

את המופע ינחו רבקה מיכאלי ודניאל פאר. בימאי: חני מאושנר. מפיקו הנוך חסון, מנהל מחלקת־הבידור של הטלוויזיה הישראלית.

חלוואי
מבצע: בועז שרעבי
מלים: אהוד מנור
לחן: בועז שרעבי
עיבוד: ננסי ברנדיס
בימוי: צדי צרפתי
הפקה: שלמה צח וננסי ברנדיס

השיר הוגש אשתקד ל„קדם" – ולא התקבל. השנה עבר את מחסום הקבלה. בועז יופיע בלבוש לבן, ללא מלווים. „רק אני והגיטארה". למחז בועז: „זה שיר של תפילה, ואני רוצה שאנשים יתרכזו במלים ולא במה שקורה על הבימה". עלות ההפקה: כ־4,000 דולאר.

נגני בללייקה
ביצוע: דורון מזור
מלים: שמרית אור וננסי ברנדיס
לחן ועיבוד: ננסי ברנדיס
בימוי: יזהר כהן
הפקה: יהודה טלית ושלמה צח

שיר קליט, במתכונת ארוויזיונית. הופעה שנייה למזור במסגרת ה„קדם". יצטרפו, כלהקת ליווי וריקוד, עינת בדיני, איריס בן־דוד וענת בנאיס. השיר ישובץ בתקליט של מזור, שייצא בקרוב. הוא מבצע תנועות מינימאליות, בניגוד לרקדניות. עלות ההפקה: 5,000 דולאר.

נערה
ביצוע: יהודה תמיר
מלים: זאב טנא
לחן ועיבוד: קובי אושרת
בימוי: שמוליק בילו
הפקה: רוני בראון

„אקס" חבר „חלב ודבש" בהופעת־הבכורה שלו מאז התפרקה הלהקה. לצידו חנגנים מאירון מיפרוני ודודי לוין. מיבחן חשוב, שיקבע את המשך הקאריירה שלו. השיר השקט נתפר במיוחד עבורו. המפיק: „עצם העובדה שהתקבלנו היא הישג גדול". עלות ההפקה: 2,000 דולאר.

כמו אמונה
ביצוע: מירי אלוני
מלים: משה קלוסקי
לחן: אלי סמרי
עיבוד: נתן כהן
בימוי והפקה: שמוליק אומני

אלוני בצעד נוסף, כדי להוכיח שהיא עדיין שלאגר. הפקה עשירה. מירי בשימלה מפוארת, שעיצב יהודה דור, שעיצב את בגדי „הכל עובר חביבי". עיצוב־שיער בסלון־הצמרת „בני". רקדנים־מלווים: שתי בנות ובן מ„חורח גבעתיים". עלות ההפקה: „הרבה כסף".

לילה לילה
ביצוע ולחן: צביקה פיק
מלים: מירית שם־אור
עיבוד: ננסי ברנדיס
בימוי: יהודה שווייצר
הפקה: תשדי הפקות

אחרי שנתיים של היעלמות כמעט טוטאלית ינסה פיק להוכיח כי הוא עדיין על הסוס. הוא אופטימי. „צריך לזכור, שאני האמן בעל ההצלחה הכי גדולה בתחרות הזאת". ילוו שלוש רקדניות־זמרות: ענת בירו, שרון בן־שמעון וליאת טל. עיצוב תלבושות: רפי ורותי פלר. עלות ההפקה: כ־4000 דולאר.

לחיים
ביצוע: חיים משה
מלים: לאה לופנפלד
לחן: אבי טולדנו
בימוי: לוסי ממן
הפקה: אבי טולדנו והאחים ראובני

חיים משה ינסה להציג חיים משה קצת שונה, קצת יותר ארץ־ישראלי, עם פזילה לסיגנון של „הורה" ו„חי", אך מבלי לוותר על הסילסולים המוכרים. חיים משה: „תמיד הייתי זמר ארץ־ישראלי בדרך שלי". ילוו הכוריאוגרפית לוסי ממן ושתי רקדניות. עיצוב תלבושות: „ראש אינדיאני". עלות ההפקה: כ־5,000 דולאר.

יש
ביצוע: ארבע לב אדום
מלים: אהוד מנור
לחן: יאיר קלינגר
עיבוד: אילן וירצברג
בימוי: צדי צרפתי
הפקה: ארבע לב אדום

סינתזה של חרכבים מן העבר, הצמד סילבן ויאיר, וכן רותי בן־אברהם ומנינה בריק מ„סקסטה". רותי: „יש לנו טקסט ישראלי, סיגנון תיאטראלי ומוסיקה מיוחדת". עיצוב בגדים: צדי צרפתי ואופנת יו.פי.דו. עלות ההפקה: כ־3,000 דולאר.

לה ולי
ביצוע: להקת אדמה
מלים: לאה לופנפלד
לחן: שמואל ציזיק
עיבוד: שלמה גרוניך
בימוי: עלמה פרנקפורט
הפקה: מאיר טולנר וישראל אדם

הרכב חדש: חיים פנירז ואהרל'ה סירקס, בני 24, ומנחם קורן (36). אריאל זילבר יועד לבצע את השיר, אך פרש ברגע האחרון. לדברי פנירז, יש בשיר הרבה מלים שובבות, עם כפל משמעות. עיצוב תלבושות: דורין פרנקפורט. עלות ההפקה: כ־7000 דולאר.

יבוא יום
ביצוע: מוטי גלעדי ושרי צוריאל
מלים: מוטי גלעדי
לחן ועיבוד: יורם צדוק
בימוי: ג'וקי ארקין
הפקה: אחר'לה גלעדי

למרות הציפיה לשיר קומי־תיאטראלי, בגלל הזיווג של גלעדי־צוריאל, גלעדי מבטיח שזה שיר רציני. „זה הגימיק, כי כולם מצפים שאחיה שם מצחיק". לצדם שתי רקדניות־מלוות. עיצוב־תלבושות: אילנה נויברג. עלות ההפקה: 6,000 דולאר.

העיר הגדולה
ביצוע ובימוי: ריטה
מלים: מיכל ברנט
לחן ועיבוד: רמי קלינשטיין
הפקה: רמי קלינשטיין ונעמי אלשייך

יועד לאריך־הנגן של ריטה, העומד לצאת בעוד כשבועיים. ריטה, הסינדרלה של השבועות האחרונים, תופיע בהופעה נקיה, עם מינימום כוריאוגרפיה. „יהיה נורא מפחיד, אבל בטוח אתגבר". לצדה צוות הנגנים אלון הילל, נאור דיין ורמי קלינשטיין. עיצוב שימלה: רפי יעקובסון. עלות הפקת התקליט: 20,000 דולאר.

קפה או תה
ביצוע: להקת איזולירבנד
מלים: אבי קורן
לחן ועיבוד: רוני וייס
בימוי: צדי צרפתי
הפקה: צביקה כגן ומשה יוסף

הלהקה, שחבריה התכנסו אד־הוק לקראת ה„קדם", מגישה שיר תיאטראלי, בשיטות ה„קומיק קליפס". רוני וייס, עמי פרנקל, מוטי דיכנה וריקי מנור ישחטו את הגימיק עד תום, אולי גם כצעד ראשון לקראת תוכנית חדשה. עמי פרנקל (השיניים של המדינה) אומר, שזה שיר שתענוג לעבוד עליו. עלות ההפקה: 6,000 דולאר.

גיטארה
ביצוע: שולה חן
מלים: אבי קורן
לחן ועיבוד: רוני וייס
בימוי: צדי צרפתי
הפקה: נחום ביטל

זמרת בשלה עם שיר אישי עדין ורצון עז למצות את החשיפה הטלוויזיונית עד תום. „אהיה שמחה מאוד עם השיר. ייתן לי פוש לתקליט". מלווים: שני גברים. עלות ההפקה: כ־6,000 דולאר.

■ אשר נטורי

הזמר שיזכה בבכורת הקדם־אירוויזיון יהיה, אמנם, הנציג ה־12 של ישראל בתחרות הזמר האירופית, אולם, „רק" הנציג העשירי שלנו במיפעל.

מאז 1973, השנה הראשונה להשתתפותנו בתחרות, ייצגו את ישראל תשעה אמנים שונים ב־11 תחרויות. אילנית ויזהר כהן היו הבודדים שעשו זאת פעמיים, אם־כי רב ההבדל ביניהם: אילנית נשלחה פעמיים על־ידי רשות־השידור, ללא תחרות קודמת בארץ, ואילו יזהר עשה זאת לאחר שתי זכיות ב„קדם".

להלן סדר הנציגים: אילנית ('73), שלמה ארצי ('74), כוורת ('75), שוקולד מנטה מסטיק ('76), אילנית ('77), יזהר כהן ('78, השנה הראשונה בה הונהג הקדם־אירוויזיון), חלב ודבש ('79), הכל עובר חביבי ('81), אבי טולדנו ('83), עפרה חזה ('84) ויזהר כהן ('85). בשנים '80 ו־'82 לא השתתפה ישראל מאחר שתאריכי התחרות נפלו על יום־הזיכרון.

ההישג הגדול ביותר נפל בחיקם של יזהר כהן ו„חלב ודבש", כשזכו בבכורת פעמיים ברציפות, עם „אבניבי" ('78) ו„הללויה" ('79). הקרובים ביותר אליהם היו אבי טולדנו ועפרה חזה, שהגיעו למקום השני, עם „הורה" ו„חי". בכך הנחילו אלה, וזמרים אחרים, כבוד לזמר ולפיזמון הישראלי באירופה – כמו גם לרשות־השידור, מפיקת התחרות – אולם, קשה לומר שמישהו מן האמנים הללו הצליח לממש את חלום האירוויזיון לפתוח קאריירה בינלאומית. נכון לעכשיו, רק לעפרה חזה ולרביעיית „הכל עובר חביבי" ישנם עדיין סיכויים כלשהם כזמר או בבידור האירופי. מעניין, אם גורלו של הזוכה הנוכחי יהיה שונה.

■ עמוס אורן

תמלילי השירים – בגיליון יום א'

מה מריץ את פנחס פוסטל, אמרגן פרטי שש שנים בלבד, ללכת בגדול, כמו על „אירועי האביב"?

על כל הקופה

מאת עמוס אורן

פוסטל. „לתמוך באמנות טובה"

ל שוחרי התרבות ואמנות־הבימה בארץ צפוי אביב חם. שורת להקות־מחול והרכבים מוסיקאליים ייחודיים עתידים לפקוד את בימותינו ממארס עד יוני, במסגרת „אירועי אביב 86", שמפיק האמרגן פנחס פוסטל.

זו השנה השניה שפוסטל (46) – האיש שהפך לפני ארבע שנים את מחול הבוטו היפאני המסוגנן ללהיט בארץ כשהביא את „סנקאי ג'וקו" – מהמר על כל הקופה. אשתקד עשה זאת עם תיאטרון „טראפיון", הבאלט של ברמן, מקהלת „מונסראט", „הסווינגל סינגרס" ואמה קירקבי. השנה יביא את הבאלט של באזל (עם „ג'יזל"), את להקת־המחול של קלן, את זמרי „קונסורט אוף מיוזיק", את חמי־...

קרה לי חמש שנים קודם. התקופה ב'בת שבע' היתה הקשה בחיי. הג'וב היה טוב, אבל האווירה עכורה. אתה יודע מה זה שיש לך להקה עם ששה סולנים? 24 שעות ביממה ליוו אותי מכסים אלמים..."

הדבר הראשון שהביא, ב־79', היה סולידיו באלט שטוטגארט. מאז היה העיקרון שלו: אמנים בלתי־ידועים לקהל הישראלי, עם איכות. „לרוב הדברים שאני מביא זוהי הופעת־בכורה בישראל. זה היופי שבעניין וגם הסיכון שבו. זו האובססיה שלי. כמעט מאזוכיזם אמנותי. אני מביא דברים יקרים, שקשה מאוד למכור". אל השמות שנמנו לעיל ניתן להוסיף את להקת הבוטו הנשית „אריארונה", את התיאטרון הטוטאלי של יאן פאבר, את „קרי־קוט 2" של קנטור (בשיתוף עם מפיקים נוספים), ואת הסולנים פוגורליץ', גבריליוב וגראפלי.

העולה על זה שבירושלים, וצריך לתת גם לו הזדמנויות. אני לא יכול להתחרות בפסטיבל־ישראל גם מהסיבה שלהם אין בעיה להיכנס למיליון דולאר גרעון, מכספי הציבור. אצלי הכסף בא מכיסי הפרטי. אני בהחלט מעוניין לתת לפסטיבל הפקות שאני מביא. אם הוא נעזר בי, זה כבוד גדול בשבילי, ויכול גם לעזור בתקציב ובפירסום".

אשתקד הוא שם ב„אירועי האביב" כ־400 אלף דולאר. השנה הוא מדבר על 700 אלף, סכום שגורם לו לנדודי־שינה. אשתקד מכר מראש כאלף מנויים – „זה מעיד משהו לגבי אמון באמרגן פרטי". השנה הוא מקווה ליותר. העובדה שספונסורים נוספים הצטרפו למעגל ההפקה רק מחזקת את ידיו. בכלל, הידיעה שהוא ארון לעצמו, שאין לו הנחלה ציבורית על הראש ושאבנר שלו אינו מציק לו בדרישות להכנת דוח"ות – הם הכיף שלו בעבור...

...9/7' התפוטר ממישרת מנכ"ל „בת שבע", לאחר שתקציב שהגיש לא זכה לאישור המועצה הציבורית. עשר־וחצי שנים בג'וב „כסוי טובה" זה שיכנעו אותו לעבור לאמרגנות פרטית. „חבל שזה לא...

„אין לי כל כוונה להתחרות בפסטיבל", מרגיע פוסטל. „זו הצעה לשיתוף־פעולה, לא ליריבות. לדעתי, במטרופולין כגושדן יש פוטנציאל־קהל...

...איגוד האמרגנים העצמאיים 1985, שנרשם כבר כעמותה. „לאירגון שלנו יוכל להצטרף כל מפיק וכל אמרגן, בתנאי אחד – שיהיה הגון. תמיד הייתי בעד פלוראליזם", מסכם פוסטל.

שפת הגוף

מאת תקוה חוטר־ישי

„אני מוכרחה פעם נוספת
להיזכר בבני אבשלום
ששערותיו נתפסו ברחמי
ולא יצא לי
לגמור את אבשלום בני".



מיכאלי ב„ססיליה". המופע מדבר בעיקר אל לב נשים. גברים אומרים: „לא כל־כך הבנתי, אבל התרגשתי"

ה מלים של יונה וולך. על הבימה דניאלה מיכאלי, שיער ארמוני פרוע, גוף חטוב, תווי פנים חרשניים. היא ניצבת במרכז הבימה על ברכיה, נושמת עמוק ואומרת את הטכסט כאילו מתוך מצב של לידת ילד מת, של סיוט וכאב חזק. צליל מתמשך, שמושמע ברקע, נותן דימוי של חבל טבור ומזכיר גם אזעקה. דניאלה מיכאלי לא נעה, היא רק חוזרת שוב־ושוב על מלות השיר והן מחלחלות בכאב חד לתודעה של הצופה.

שמה של דניאלה מיכאלי מופיע בתוכניות של כמעט כל תיאטרוני ישראל, ככוריאוגרפית. היא יצרה את התנועה ל„קריזה", ל„אדם בן כלב", ...

במכון־וייצמן, מאביה. הוא אמנם פרופ' לכימיה, אבל קורא מושבע של שירה עברית. בתוכניתה זו דניאלה משחקת, רוקדת, שרה וקוראת משירי שלוש משוררות: דליה רביקוביץ', יונה וולך, ולאה גולדברג.

ססיליה, כריסטינה וקורנליה הם דמויות־שמות משירי יונה וולך, שמות מוסיקאליים, שהצליל שלהם מדיף ניחוח נשיי, רחוק. היא התוודעה אל...

מת על כיסא ולא זזה. דניאלה עקבה אחר עיניה וראתה שכל החוויות עוברות אליה, למרות שנראתה מנותקת. ב„כריסטינה" יושבת דניאלה כמו אותה אישה, רואה עצמה מכפנים ומבחוץ, לא זזה, רק אומרת: „חושבת כריסטינה ומנסה להרגיש, המעגל מתהדק מסביב לכריסטינה, הכמיהה מחלישה אותה, בעומק הרבה מישחקים אים אים"

דניאלה מצליחה להמחיש את המצב הדרמאטי...

ב ימים אלה מציינים עשר שנים להולדת הפאנק בבריטניה. המהפכה ההיא כבר התמסמסה מזמן, ובמבט לאחור אולי בעצם מעולם לא הצליחה להיות יותר מתרגיל יחסי־ציבור של...

פאנק בדרך אל הבנק

„אלבום", אלבום חדש ל„תדמית ציבורית בע"מ". אינו מחדש דבר אלא עולה על גל. ג'וני („הרקוב") ליידון, שהקים את הלהקה בזמנו כ'אירגון אנטי רוקנ'רול' ויצר עימה מוסיקת פאנק באווירה של סוף־העולם, נמצא היום בניו־יורק, מרופד בכסף מעסקי קרקעות ומקולנוע. „אני עובר לצד המנצח" שר בתקליטו הקודם. למרות זאת – תקליט מצויין

מאת יואב קוטנר

...אנרכיית אקדחי המין. אך, בראיון הוא מדגיש שחייו הפשוטים והשלווים, בחברת אשתו נורה, הם העיקר. „תודה לאל שמוסיקת הפופ היא רק חלק קטן מחיי", הוא אומר, „אני, פשוט, לא זקוק לה יותר".

פעם זה היה לגמרי אחרת. אמנם ליידון הסגין...

הכינו את הממחטות

„זכרונות מאפריקה". סרט שכולם יאהבו. יותר רומאנטי מהרומן הרומאנטי. אריות מאולפים מקליפורניה שואגים בערבות אפריקה. ועידת־פיסגה בין סמל הנשיות מריל סטריפ לבין סמל הגבריות רוברט רדפורד, עם נופי היבשת השחורה, נוסטאלגיה, קיקויו נאמנים וארוכי־אוזניים וכל השואות הפרטיות האפשריות: סיפיליס, אהבה קשה מנשוא, חווה נשרפת, תאונת מטוס הקוטלת את האהוב • כשסידני פולאק מנסה לזכות בהילה של אמנות

מאת נחמן אינגבר

ו תחילה לחדשות הטובות. „זכרונות מאפריקה" מועמד השנה ל־11 פרסי אוסקר: סרט, בימוי, תסריט, צילום, עיצוב, פסקול, עריכה, תלבושות, הקלטה, שחקנית ושחקן־מישנה. יבול מכובד לכל הדיעות. חלק ניכר מן הפרסים הללו ינחת ודאי על הסרט בעוד שבועיים, אם לשפוט על־פי מצב ההימורים ועל־פי פרסים קודמים שחולקו השנה בהוליבוד. הפקת הסרט עלתה 30 מיליון דולאר טבין־ותקילין, ומה שעולה כל־כך הרבה כסף לא יכול לטעות.

הסרט מהווה גם ועידת־פיסגה של שני הרים נישאים: רוברט רדפורד, הגבר האמריקני במהדורתו המושלמת, ומריל סטריפ, התגלמותה המוחלטת של הנשיות. כאילו התמזגו פורד וג'נראל־מוטורס. או אמקור ותדיראן. מיבצע הנדסי זה, תעלת־הימים בזעיר אנפין, ראוי אף הוא להצלחה גדולה. ומעל לכל, זוהי אמנות בצורתה הטהורה ביותר. עיבוד קולנועי קשה, כמעט בלתי־אפשרי על־פי עדויות בעלי הדבר, ליצירת ספרות גדולה, המוכרת בתוך כואת אפילו ע"י האקדמיה. זכרונותיה האפריקאיים...

מבצעת סטריפ־טיז מיבטאי מרשים כל־כך.

התבוננות בפניה של סטריפ מלמדת, שהיא עדיין משחקת בסרט־הטלוויזיה „שואה". ואמנם, חשואות שעברה שם ובסרט אחר שלה, „בחירתה של סופי", הן כאין־וכאפס לעומת מה שעובר עליה כאן והצופה שיצליח לעקוב אחרי שואות נוראות אלה מבעד לדוק הכבד של דמעות שיכסה את...

כי בימים ההם התנאו הקיקויו באוזניים ארוכות. ומה שעשה פולאק לאוזני הקיקויו הוא גם עושה לסרט, ושלא בטובתו. שעתיים־וחצי. פולאק גם מתיימר, על־פי דבריו, לעסוק בכל סרטיו ביחסים השבורים והמורכבים שבין גברים לנשים. אם דמויות רומאנטיות פשטניות הן הביטוי לכך, אין עוד משמעות למלים.

רדפורד. גם הוא אריה מאולף מקליפורניה, עם רעמה גזוזה, המינגווי לעניים

סטריפ. חנו לה דמות מן העבר ותבנה לכם אשה מודרנית: חכמה, רגישה, משוחררת

המפתח בפנים מדריך מופעים מסווג

קולנוע

שבוע ראשון

● זכרונות מאמריקה. מועמד ל-11 פרסי אוסקר. גירסה קולנועית לספרה של הב־רונית הדנית קארן בליקסן, אותו הקריאה ל־12 שנותיה בקניה ופירסמה בשמה הספרותי איזאק דינסן. היו לה באפריקה חווה, בעל ומאהב. לאחר שאבדו לה, חזרה לאירופה. מככבים מריל סטריפ, רוברט רדפורד (המאהב) וקלאוס מריה ברנדאואר (הבעל). ביים סידני פולאק („הם יורים גם בסוסים"). שחף, ת"א הוד, ר"ג אורדע.

הציפיות". לב 1, ת"א חן, תרזה רוד, הרצליה.

● מדורים. סרטו הצרפתי של הבמאי הגרוזיני אוטר יוסליאני. אין עלילה. יש תצבים שמתגלגלים בין אנשים שמתרוצצים. שני מבקרים היו מסתפקים בפתות מ-102 דקות, אבל ואחרים מתמוגגים: „קלידוסקופ תוסס"; „חכם ומהנה"; „חלצה מוצלחת"; „משעשע ומקורי". סרט שונה. לא להחמיץ. מודיאון, ת"א.

● מגיגית האדמוניות. ג'ינג'ית בעלת כוחות מופלאים, יוצאת לחסל קמיע נורא. סוניה, כמו קונן (הברברי), היא מדמויותיו של הסופר האמריקני רוברט הווארד. הרבה מוקסית בדיה של בריג'יט נילסן, שרגליה הרבה יותר מרתקות. לצידה כקסלידור הגיבור מריאכלא ארנו־

● קומנדו. לא כדאי להרגיז סטיישרידד־מסאריים, שהוא גם ספקי־פשיטות־נועזות. בטח לא לחטוף את בתו. ארנולד שוארצנגר גומר על כל הרעים ב„כיף של סרט", למי שלא מוד פס מסרים. רחל, ר"ג סמיר, קרית־ביאליק.

● ראן. סרט הזכה. הכלאה של „המלך ליר" לשייקספיר ומיתוס יפאני עתיק. המרגונות של בנים (ולא בנות) מביאה הרס וכליה – במיכור לו הסגנוני של אשף הקולנוע היפאני אקירה קורוסאווה. המבקרים התפלגו למתלהבים משיליבות מהממת ולמסתייגים בגלל חוסר אנושיות מרגשת. מהחיזיון היפהפה התפעלו כולם. צפון, ת"א שביט, חיפה: מיטשל, ירושלים.

השמועה. הביקורת ברובה לא השתלהבה מהסרט, אבל נתנה לו רטפקט. בעה מ„טובל מנפרלות" עד „טוב". רון, ירושלים.

● רכבת תחתית. פירחח מכור לרוק (כריסטופר לאמבר) ויפהפיה מכורה לחתן (איזבל אדז'אני) מגלים שהמטרו הפאריזאי הוא פלאנטה־מינהרות מיושבת בנשורת־אדם – ומגלים גם אחד את רעהו. שני מבקרים הוקסמו מהסרט, בעוד ששניים אחרים קטלו („הכל מרזה" – ובצדק) מרוב טכניקות קולנועיות לא רואים סרט. שרון, נתניה.

● שושנת־קהיר הסגולה. וודי אלן בתרגיל על מציאות־דמיון. גיבור הסרט יוצא

● הכלה המותה. החאן. דבר התיאטרון. „מנטויה על נושא אנה פראנק". דבר המבקרים: „הטכנות עקמומית והריקנית המתיימרת להיות משמעותית"; „אנה פראנק מתה פעמיים". עיכר, ביים, עיצב ועיוות – יוסי יזרעאלי. ג, החאן ים.

● חמצים. חיפה. מחזה של א.ב. יהושע בבימוי גדליה בסר. אם מוסלת את ביתה בעקבות מות האב – והמבקרים קוטלים. אחד חושב שההצגה הורגת את המחזה אחר כותב שהמחזה הורג את ההצגה ועוד אחר שואל „למה בעצם התכוון המחבר" תמונה אנושית של משפחה מתעמתת עם מוות.

תיאטרון

הצגות הרצה

עונה ראשונה

חידושים

שיכון ותיקים

חזרה

קרובים שכאלה

חנוך לוין — מזיין

מיכרון לתקליט קדם, אירוויזיון למי, למה וכיצד?

מומלץ ל־

1. קהל־רחב
2. אניני־טעם
3. ראש־צעיר
4. משוגעים־לדבר
5. כולם־כולם

שולמית רון

לוח

● שעשועים ומישחקים. מאיר רמז ב„אם פוקר וג'וקר", הערב, כליף יפו: איציק אבל ב„זוגות זוגות", הערב, שביט גבעתיים: יהודה ברקן ב„בטן על בטן", הערב, מלון דניאל הרצליה: רוני מילי ב„קוינו בידור": האבקות נשים, חזכרת עליזה עזיקרי, הערב, ארמון הרלון.

● צוותא ת"א. הערב (2 הופעות) כמו צוענו: ר"נ תילי בדיל על חוף ירושלים: ה'ג'או כסגנון דרום־אמריקאי עם אלברט פיאצנסה ולהקתו.

● החמאם, יפו. הערב: בצמדים וברכרייות עם הרוראים והפרברים: הערב בחצות: „פגישה", יצחק קלפטר ואגרים שמיר: מוצ"ש:

● ערב חרי־טעמי משוסין. יובל. כראבא, משונב, גוב, ייזוב ורכטר כמה שפרץ בקייץ 83' כ„ערב תרי־טעמי" – וחזר בקייץ 85' „משופץ": כל אחד מביא מנה מהמטרד שלו – בתוספת תבשילים שנרקחו במיוחד. „התוצאה אולי אינה תרי־טעמית, אך בהחלט מספקת", סיכם מי שסיכם. הערב, שביט חיפה; מוצ"ש, נחמני ת"א.

ילדים

● אגדות מדרגדות. בימת דור. מדרגונות ומצחיקות, לאחר שעוקמו (סינדרלה, לדוגמה, רוות באמה ההורגת) בידי עוזי בקרכנען. סנדרה ג'ונסון ביימה את גיל אלון ואת עופר בנדור – והמבקרים נדלקו. „מאמי של הצגה". לילדים ולהורים. שבת, בית אבא חושי חיפה; שבת, צוותא ב"שן ב', בית לוינשטיין

מוסיקה

● צוותא תל־אביב. שבת,

מחול

בידור



עמי מנייני, הפילהרמונית קודמת אצלי לכל



מאחלים:
פטר סלע ושאול - צילום וידאו ויעוץ
אייל, סטודיו מנחם עוז - צילומי סטילס
נתן כהן, יהודה ומאיר - אולפני "סיגמא" (הקלטות)
איציק, ארנון ואדל - מרכז הספורט
בית יהודי בסרביה

מאחלים:
יורם צדוק - מלחין ומעבד
ג'וקי ארקין ולהקתו
אילנה נויברג - מעצבת תלבושות
קונטסה סטודיוס
מכון יופי עד - עיצוב שיער ואיפור

הפקה: עידן ועידנים בע"מ — אהרל'ה גלעדי טל. 03-440444



עירית שלג · אביבה פז · יעל עמית
עיבוד — דן אלמגור · במאי — אריה סובר

הערב שישי 14.3 נצרת "היכל התרבות" ב-10
הנחה לחיילים · טל' הקופה (065)74988
יום שני 17.3 ב-9 קרית-שמונה "שניר" טל' (069)40172 הנחה לחיילים
יום רביעי 19.3 ב-9.30 אשדוד "אשדוד" טל' (055)23917 הנחה לחיילים
להזמנות תיאטרון אלהבמה טל. 03-264059

לילות כיף הפינג'אן
מלון הקאונטרי קלוב תל-אביב
הערב ומדי יום שישי
★ נוסטלגיות ★ ריקודים ★ שירה בציבור
★ תזמורת הפינג'אן
★ אמן אורח: רחלי חיים
להזמנת מקומות מראש — 03-418181, 053-37512

על כוחות ואשליות
הזמן הקוסם-השלישי מציג:
עמי דיין
מופע מדהים ומבדר כאחד.
עפולה "היכל התרבות" מוצ"ש 22.3 בשעה 21.00
כרטיסים להשיג: וידאו עמק, זאב שפירא, קיוסק "רקלי", שמעון אשל – בית-הלוחם עפולה, מוכירות "בית אשכול" ובערב המופע בקופת "היכל התרבות" טל' 065-95797
לחיילים בקצין העיר
ראשון-לציון "מוזהב" יום ד' 28.3 ב-22.00
עכו "אודיטוריום" מוצ"ש 29.3 ב-21.00
חולון "יד-לבנים" יום ד' 4.4 ב-22.00
הכינו כרטיסים מראש!
המשרד, סופרסאונד הפקות טל. 734921, 828712

בית ליסין
ויצמן 34 ת"א
טל' הקופה 257966, 253 691
חשוש "דיות" יוקרן היום ב-14.30 וב-24.00
מחר, מוצ"ש ובמשך כל השבוע ב-23.15
"בירה מצב רוח" יעקב אגמון מארח את: השר גד יעקובי: "צמיחה או רווחה" ?, רות גלד: "לחץ דם, סקס והחיים עצמם", רנן שור וסרטו "תהונה בירושלים" בתכנית האמנותית: רחלי חיים / הערב ב-21.30
בירה באדיבות החלק חינם לקהל
"נטושים" / מחזה מקורי בפמל יפו בלבד
הערב ב-21.30, מחר ב-21.00
"בארץ לא זוכרת" — לילדים / מחר, שבת ב-11.30
"סלט חג בני תוף מנעמי" /
מוצ"ש 15.3, א' 16.3 ב-20.30
שמע ותיאטרון בית ליסין בהיזמנות בשיתוף אמנות לעם, חגיגה ספרותית עם עזרא דנן, סוגות קרוזר באולם צוותא 21.30, מן מתנ"ס 21.00 — מוצ"ש 15.3

מועדון זמר
האסם פאב מסעדה
הערב – שאול צירלין בשירי איי זמר בכיף
בשעה 02.00 – צמד א' עד אור הבוקר
מוצ"ש – אבי בשירי החיפושיות ושנות ה-70
ביום ב' – קארין ומרק בשירי קאנטרי ובלוז
ר"ג, היוזמה 3, טל. 7517889 (הכניסה מאבא הלל 12)

ההצגה המומלצת ביותר בעיר ★ קומדיה אקטואלית
שותפים לדירה
כתב ביים: שמואל אמיר
"ההצגה חשובה מאד ויש לי לומר עליה רק מילים טובות" מיכאל הנדלזלץ "הארץ"
"המחזה כתוב בסגנון. קליל ומצליח לשחוק את הצופים לצחוקי חוה בובק "ידיעות"
"ההצגה מתקבלת במחיאות כפיים וסוחטת דמעות של צחוקי" ג. עיטור "להיטון"
"אני ממליץ על שותפים לדירה" מ. פרי "חדשות". "ההצגה היא הופעה מרתקת" ש. וייץ-קול חיא
משתתפים: דינה לימון, ישראל טרייסטמן, חנה ריבר, ורוניקה גוטליב, יוסי טוחש
הצגות ה-120
"צילום מצבי" טל' 287401



מועדון הרמוניה קבה ★ מסעדה
הערב, יום שישי, הנהלת המועדון גאה להציג את
דודו דותן
מוסיקה לריקודים עם ריקי פן
והזמר פסנתרן אפי זוהר

אטרקציה
פאב — מסעדה
דיסקו לוהט עם הדיסק ג'וקי אבי ירקוני
מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיבות
דיזנגוף 193 ת"א 03-232386

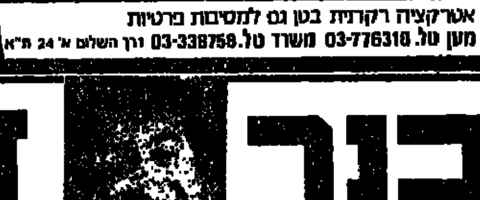
שיטת סילבה
זכרון, ריכוז והורדת מתחים
שעור הדגמה חינם לילדים 16.3.86 בת"א ביום ראשון
קורס מרוכז בת"א 21.3.86 למבוגרים ונוער
03-299040

קפה-תיאטרון הסימטה
יפו העתיקה, מזל דגים 8
טל. 834709, 828729
הערב — יום ו' — 14.3
ב-22.00 — האודחות
בהצגות — גאז "מחצד מאתר"
שבת (15.3) לילדים
ב-11.00 — פרפר נחמד
ב-12.30 — צוחק מי שצוחק
ב-21.00 — מוצ"ש — 15.3 — ב-22.45
"דמעה נגעה בדמעה"
חור באהבה
יום ב', 17.3 ב-21.00 — מאיר אריאל
כרטיסים בהדרן, בקסטל ובטיקטורון, טל' 7531666
עירית תל-אביב-יפו — מנהל החנוך הנוער והתרבות.

התאלפנים המאוחדים הרצליה גבעתיים/חד הפקות
נמשכת ההרשמה לקורסים הבאים:
מרץ-אפריל-מאי
קריינות
רדיו והגשה טלוויזיונית בהנחיית דן כנר
נותרו 4 מקומות
איפור
קולנוע וטלוויזיה
נותרו 3 מקומות
צילום
וידאו וטלוויזיה
נותרו 5 מקומות
מספר המקומות מוגבל
פרטים והרשמה: רח' ויצמן 65 גבעתיים, טל. 03-317111 בין השעות 21.00-9.00, ובשבת טל. 03-781066

חד הפקות
לקראת פורים והחגים הופיעו הקלטות הבאות:
☆ קלטות וידאו לפורים:
מערכונים
דיאטה
ליכוד נהיגה
יוגה
ניתן להזמין טלפונית באמצעות "ישראכרט" "ויזה", טל 03-317111, "חד הפקות" רח' ויצמן 65 גבעתיים, מ-9.00 עד 21.00 ובשבת טל. 03-781066

אולפני גבע
נמשכת ההרשמה
למנוי מועדון אולפני גבע
הכרויות באמצעות צילומי וידאו
דודו דותן: "הוידאו – קיצור דרך להכרות עם פוטוגרים" – שיטת ההכרויות המדוברת ביותר בישראל.
לכבוד
אולפני "גבע" – גבעתיים
לאסף, משכית, מני, רחל'ת, יגאל ואלכס
מגלרפות בזה הזמנה להרשמתנו.
פרטים והרשמה "אולפני גבע" רח' ויצמן 3, גבעתיים טל. 03-317111 בין השעות 9.00 – 21.00 ובשבת טל. 03-781066



המדור המתפרסם ברציפות זו השנה השישית
החלטה זוגית
הבטת מקומך פנה ישירות לשלמה 03-374801
אירועים להקות מוסיקת רקע
אמרגנים תקליטים קלטות

היכונו!!! קלטת השנה!!! בן-מוש ולהקתו סולן: ישי לוי
הזמר רובי חן — אמן הבוזוקי. תיכונו! לתקליט וקלטת חדשה בלהיטים מדליקים. לחתונות, חאפלות 03-802731 מחיר מיוחד למועדים
הזמר יגאל נוף עם הקלטות ש"רצה" בכל הארץ "עדינה" ו"שיר השיכור" בקרוב קלטת חדשה
הזמר ארים — מלך הבוזוקי ולהקתו מס' 1 בארץ במבחר להיטים
לחפלות ואירועים: 03-322326, 396474
הזמר מוטי ג'זבאני בקרוב "הלהיט"!!!

תן למקצוענים לצלם בעבורך
הסרטות וידאו ב-3 מצלמות
צילומי ילדים בפורים
6 תמונות (13x18 ס"מ) אלבום + פוסטר 24x35
גם צילום זה מקצוע!
סגנון — סטודיו לצילום בן-יהודה 126 ת"א 03-857611

טלפון חדיש רמי דנוך ולהקת העוד 03-959510
אורגניסט זמר מנחה · מוסיקת רקע 03-914094, יוסי
יוסי יופה זמר אורגניסט מנחה לכל אירוע 03-898684
רקדנית הבטן "אמירה" 03-701630
להקת אקספרס

להקת מצב רוח
אלי זוהר (קוקטייל)
מדריך "לאן השבוע" חוגים ★ ריקודים ★ הכרויות לפנויים/ות 03-374801
אינך חייב/ת לקרוא שורות אלה.

איציק קלה ותזמורתו כוכב הזמר הירושלמי מס' 1 הזמנות לכל אירוע 02-635982 ★ בקרוב תקליט ★ וקלטת חדשה
להקת ארגוב
בקרוב בתוכנית חדשה
להזמנת הצגות ומופעים טל. 03-247259

מוסיקה ותזמורת לאירועים 03-946512
מבצע בסטודיו "לימור" וידאו + תקליטן ברמה מקצועית 400 ש"ח (בלבד) 03-446247
ג'קי מקייטן להתונות, בריתות ואירועים 053-61648
אחים ראובני
מצב רוח לכל רוח ואירוע מוטי שוורץ וחיה כהן טל' 03-323751

הכל לתקליטן
רכז קונומו במקום אחד
"אלימון" היום מס' 1 במערכות הגברה במחיר האיכות ובשירות
שד' ירושלים 20 יפו, טל' 827918

חיים רוטר זמר, מנחה, אורגניסט לכל אירוע
אופני ומתקני כושר לפיתוח הגוף והגזרה
CARNIELLI (ITALY) ספקים אולימפיים
חגיגה עם תזמורת הגל הירוק

גולד מופעים — משרד אמרגנות
מאיר סיני ולהקת זוהר
אטרקציה רקדנית בטן גם למסיבות פרטיות
מען טל. 03-776318 משרד טל. 03-338758 דרך השלום א' 24 ת"א

מבצע "יאניס הקטן" והקוקטלים
רקדנית בטן, חיים 03-264496
התקליטן סמי סאם 03-680919
להקת "הרימונים" עם הזמר אבי כהן

הפתעת השנה
היכונו היכונו!!!
אבנר דן
קלטת השנה חלק ב'
הפקת והפצה: אחים אזולאי
יפו, רזיאל 29, טל' 832370
הזהרו מחיקויים

מוצאי-שבת בבתי-הקולנוע

תל-אביב יפו
9.30-7.15-4.30
אורלי: "והספינה שטה"
אלנבי: "פגישת מחזור" 9.30 ,7.30
אסתר: "תרגיל לרוסאים מתחילים"
בית ליסין: "ריוח" 11.45
בן-יהודה: "המאהב"
גורדון: "סיפור אמיתי"
גת: "פעמים במשך החיים"
דרייב-אין: "רוקי 4" 9.30 ,7.15; "הפה הלוהט" 12
דקל: "לילות לבנים" 9.30 ,7
הוד: "יומנו של אלוף"
הסינמטק הישראלי: "קזבלנקה" 7.15; "המנרק (חלק ב')" 9
חן 1: "שנת הדרקון" 9.40 ,7
חן 2: "גלגלי תהילה" 9.40 ,7.20 ,5
חן 3: "סיפורה של מארי" 9.40 ,7.20 ,5
חן 4: "ב"ס לאסירים מתחילים"

נוגה: "ללא צדק" (פרט הודי) 9.30 ,7
סטודיו: "להב משונן"
סינמה 1: "רוקי 4" 9.30 ,7
סינמה 2: "בחזרה לעתיד"
פאר: "מסע עסקים של אבא" 9.30 ,7
פריז: "חבורת זאבים" 9.30 ,7.30; "חבורת הלוחמים" 11.30
צוותא: "חתונה בירושלים" 8; "במקום חלום", "נגוע" 8.45
צפון: "ראן" 9.30 6.15
שחף: "זכרונות מאפריקה" 9.15 ,6
תל-אביב: "לחיות ולמות בלוס-אנג'לס"
תכלת: "אני אוהב אותך כרמן"; "חזרת גבוה" 11.30
תמוז (המחודש): "אגם הרכרכים" 7; "התפוז המכני" 9.30; "התחילו את המהפיכה בלעדיי" 12.15

רב גת 1: "פעמים במשך החיים"
רב גת 2: "לילות לבנים" 9.15 ,6.30
רון: "לחיות ולמות בלוס אנג'לס"
שביט: "ראן" 9 ,6

ירושלים
9 - 7
אריסון: "לחיות ולמות בלוס אנג'לס"
אורנע: "גלגלי תהילה"
אוריגיל: "פעמים במשך החיים"
בית אגרון: "אני אוהב אותך כרמן" 6.30; "העכבר שאנג" 8.15; "אלגרד גן טרוסר" 8.15; "הכברים של אלכס" 10; "מופע הקולנוע של רוקי" 12
בנייני האומה (אולם קטן): "מסע עסקים של אבא" 9.15 ,6.45
חבירות: "משאלת מוות 3"
מקדי: "רוקי 4"
מיטשל: "ראן" 8.30

גן 4: "להב משונן" 9.45 ,7.20
הוד: "זכרונות מאפריקה" 9 ,6
לילי: "שושנת קהיר הסגולה" 9.15 ,7.15
רמת-גן: "בשם כל בני ביתי" 9.30 ,7
שביט: "רוקי 4" 9.30 ,7.15

אשדוד
9.30 - 7.15
אמתר: "רוקי 4"
אשדוד: "תלמידה ומחשמלת"

אשקלון
אסתר: "המאהב" 9.30 ,7.30
מאור: "רוקי 4" 9.30 ,7.15
רחל: "קומנדו" 9.30 ,7.30

בת-ים
9.30 - 7.15
אורנים: "משלם"
עצמאות: "משאלת מוות"

באר-יעקב

הרצליה

חדרה

חולון

מגדיאל

מועדון נוסטלגיה
רח' ביאליק 127 ר"ג (ליד גשר ההלכה) טל. 7512381
המקום מתאים לאירועים בתחומים מיוחדים
טלפון להזמנות 7512381

הערב מ־22.00 מופע מדהים שטרם נראה כמותו עם יובל קרין בהיפנוזה עממית
★ זמר בדרך – ירדן גבאי
★ מוסיקה לריקודים עד אור הבוקר

מחר שבת ב־11.30 שחרית לילדים עם הקוסם עמוס דיין הצגות ומופע לילדים
משחקים פרסים והפתעות...

מחר מוצ"ש מ־22.00
★ אור קמינסקי בשירי אייו
★ להקת „בלוז מאשין" בשירי בלוז, ג'אז, פופ ורגיי

התיאטרון הלאומי הבימה
נמר חברבורות — מוצ"ש 15.3 • יום א' 16.3 • יום ב' 17.3
פירוד זמני — מוצ"ש 15.3 • יום א' 16.3
מוסקשבת — מחר ב־11.00
רוביצון קרוזו — בימתף מוצ"ש 15.3 ב־20.30

התיאטרון הקאמרי
יאקיש ופופצ'ה — פופ־יין „התמנת הכי מצחיקה" מוצ"ש 15.3 • יום א' 16.3
קידוש — צוותא יום ב' 17.3 • יום ג' 18.3
פלשתינאית — יום ב' 17.3 • יום ג' 18.3
קסטנר — מפמר מוצ"ש 15.3 • יום ד' 19.3

התיאטרון העירוני חיפה
תפוצים — תיאטרון חיפה מוצ"ש 15.3 לסדרה 09; יום א' 16.3 לסדרה ב"ב; יום ב' 18.3 סדרה ח"י
אופטרליה הדרומית — ת"א „בהרה" מוצ"ש 15.3 ב־20.30 וביום ב' 17.3 ת. סאליב חיפה
פלשתינאית — ת"א „הקאמרי" יום ב' 17.3 • יום ג' 18.3

התקומה השלישית — לצון נופל על לצון

צוחקים בשביל לא לבכות • ערב של אקטואליה והומור • כתב: יואל ריפל
משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש
הערב 14.3 בשעה 10.30 תיאטרון הקומה השלישית, יפת 13 יפו
כרטיסים: „קסטל" 444725 ובמשרדים • בערב המופע בקופה טל' 828712 החל מ־19.00 • הנחות לקבוצות וועדים ב„קסטל"
המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

מרגניות־יעל צפיר מציגה:

מני פאר * טוביה צפיר
שעשועי רוטציה

כתב: מאיר שלו
תל־אביב „בית־החייל"
יום שני, ערב פורים 24.3.86 בחצות ורבע
הצגת פורים חגיגית
הפצת כרטיסים ראשית: „קסטל" 444725 וביתר המשרדים – לוועדי עובדים – הנחות ב„קסטל"
טלפון המשרד: 244515



ביום ג' 18.3 ב־22.00 הנהלת המועדון גאה להציג את
אריק לביא
בליווי יגאל חרד
בחלק הראשון של הערב הזמרת ריקי מן
מועדון הרמוניה קפה ★ מסעדה
נא הכינו כרטיסים מראש! דלתות המועדון נפתחות ב־21.45



הגורם התיאטרוני
נוה־צדק
שהוקם בסיוע בנק לאומי
המלך הלך לישון – הצגה ה־150
הצגה לילדים בפרט ולמבוגרים בכלל
מאת קובי ניב, עפ"י ספרו של יוסי אלפי
מחר שבת 15.3 ב־11.30 למנוי"ג
שבת 22.3 ב־11.30 למנוי"ג
באמת הקבוצה מציגה:
חיילי בדיל על חוף ירושלים
מוצ"ש 29.3 ב־9.00 • מוצ"ש 5.4 ב־9.00

צוותא
לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א, טל' 254081
קופת פתוחה 11.00–13.00, 19.00–20.30
אוסטרליה הדרומית
מאסודובלה

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א
הערב בשעה 22.00
„דיגדוגים"
מופע עם טעם של עוד...
הבדרן שלמה גולדברג (ג'ינג'י) מבדר ומארח את
יואב ליפשיץ — אמן הקסילופון
„ליד" בגדי ים וחוף — נועז ווקרתי יותר – קיץ 86'
מוסיקה לריקודים ★ משקה ראשון ★ טל' להזמנות החל מ־19.00, 294422
לקבוצות וועדי עובדים ניתן להזמין מופע בתוספת תפריט עשיר
המשרד: סופרסאונד הפקות טל' 734921

טלית הפקות | רדיו מציגים
משינה
בהופעה חיה



★ רביעית סטריפטיז מפריס
★ אריק סיני ★ לחטוטן מאוסטרליה
★ להקת רקדנים מלונדון ★ מחליקי סקטים מפריס ★ צמד לטבעות מפריס
13.50 ש"ח – התכנית האמנותית וארוחת בימי חול
★ משקאות קלים ★ מבחר סלטים ★ קבב או גבינות
★ קפה ועוגה • המחיר ללא ארוחה 10.50 ש"ח
★ הנחות למוסדות ומפעלים
★ אנו מארגנים נשפים למוסדות
בשבתות 2 הצגות 11.30 - 6.54 ב־
עובמבר יפו
טלפון 821243, 811345

ערב הכרויות
סיני

לתושבי ראשון־לציון! בקולנוע תיאטרון „חדר" מחר מוצאי־שבת 15.3 ב־8.30
לתושבי גבעתיים! בגבעתיים „שביט" הערב יום ו' 14.3 ב־10.15
דני פלץ מציג:



מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה
אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

יהודה פוליקר
עיניים שלי - בהופעה
רמת־גן „ארדן" הערב יום ו' 14.3 ב־10.00
אוניברסיטת ת"א „בית־שרירה" מחר מוצ"ש 15.3 ב־9.00
בית־שאן „כיכרון" 17.3 ב־9.15
עין השופט 19.3 ב־9.00

כחול לבן בצבעים
דבקו בידור אקטואלי
הרצליה „דורי" הערב 14.3 ב־10
תיאטרון ירושלים 17.3 ב־8.30
תל־אביב „בית־החייל" יום ד' 19.3 ב־9.00

יגאל בשן
עודי חיטמן
יונתן מילר
כמו צוענוי
תל־אביב „צוותא" הערב יום ו' 14.3 ב־9.30 ובחצות
באר־שבע „סחר" 15.3 ב־9.00
רחובות „ויכס" יום ד' 19.3 ב־9.00
קרית־חיים „בית־ינגלר" יום ו' 21.3 ב־10.15

שמח בנמל יפו
שוק מציאות ואמנויות
במרכז העיצוב בנמל יפו
בכל שבת
שמח בימי שבת
הופעות לילדים ★ קוסמים ★ ליצנים ★ ביגו ★ ועוד ועוד
דמי כניסה 1 ש"ח, חניה חינם!

נשף פורים ים תיכוני
יום ב' ע' פורים 24.3 מ־9.00
מלון מרינה בת־ים
לקבוצות מאורגנות 297193
דני פלץ 297193

בית ציוני אמריקה
דניאל פרישמן ת"א
טל. 259341
הערב יום ו' 14.3 ב־22.30
מירי אלוני
ברטולט ברכט

שרון ליפשיץ
„קולנוע"
כרית־ביאליק „ספיר" הערב יום ו' 14.3 ב־10.00
בת־ים „מתנ"ס" 15.3 ב־9.00
חדרה „חוף" יום ו' 21.3 ב־10.00
רחובות „ויכס" מוצ"ש 22.3 ב־9.00

בית ציוני אמריקה
קומדיה אקטואלית — הצגות ה־120 „שותפים לדירה"

טרי הפקות מציגים: יהודית רביץ
הדרך המשי

קר בחוץ־חם בפנים
בואו לבלות באווירה הנפלאה של דן אכדיה
מדי יום ו' בשעה 22:00
ראיונות בהשתתפות:
• ח"כ מיכאל דקל ועידת חרות
• ד"ר קותי שרעבי וסרינר
• אלי דדון שוטר במלכודת
• איתן פילס טלפתיה
מנחה: משה טימור
תקליטן: אלון עזרא
ריקודים, קפה ועוגה.
להזמנות נא לפנות טלפונית 052-556677 למחלקת הקבלה.

נשף פורים גרנדיוזי
לא כל יום פורים
יום ב' ע' פורים 24.3 מ־9.00
ת"א „מלון פאלאס" — אולם עצמאות
דני פלץ 297193

שלמה ניצן
שירים וסיפורים של יהודים

הדחליל סבא אליעזר והגזר
לילדים ולפעוטים

רבקה מיכאלי ★ מני פאר
איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים

זוגות זוגות
מופע בידור
למבוגרים בלבד
דני פלץ 297193

לונה פרק
ביריד המזרח

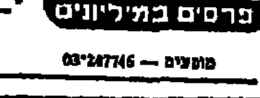
ערב חד־פעמי
גידי גוב, יוני רכטר
שלמה בר־אבא
שלמה יידוב
תמי מושוננ

קזינו בידור
פרסים במיליונים
חדש מאמריקה!!! האבקות נשים קאסת

מוכרת הגפרורים הקטנה
עפ"י ה.כ. אנדרסן

גדי יגיל
בתכנית בידור חדשה
סובר ושב




מועדונים

המרתף הקטן
טל. 829460

כוכב הזמר היווני טריפונס ולהקתו
צלילי הים התיכון

נמאלה

זאב רווח אברהם מור
בהצגת הצחוק של השנה!!
חמשה לטובה

מתי אהוד כספי מנור
ברית עולם

„מחולות תימן"

הסליק
מועדון תרבות

הדליה

תיאטרון החמאם EL HAMAM
טל' 838627, 837000

האודיטוריום
מלון דניאל הרצליה

אבנר כהן אהרון עמרם

הדודאים


המערה
טל. 03-829018

האגם
הפארק הלאומי ר"ג

יהודה ברקן
נוגש בטן על בטן

פגישה
אפריים יצחק
שמיר קלפטר

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
נותרו מקומות ספורים לתאריכים: 3.4 – 34 יום; 10.4 – 27 יום

א.א. הפקות מציגים:
אבנר דן
בהצגת הבידור המצחיקה של השנה
„אל תקרא לי פרס"
הצגות ה־100 — הכינו כרטיסים מראש!!!



















נשף פורים
ברמדה קונטיננטל ת"א

בארגון נופים ואתרים
יום שלישי 25.3.86 בשעה 20.00

בתכנית:
ארוחת ערב חגיגית - יין על כל שולחן

גלי עטרי
סולימן הגדול ואשתו

להקת "קוקטייל"
רקדנית בטן
בינגו
ריקודים אל תוך הלילה, קפה ופיטורים

כרטיסים: "נופים ואתרים" טל: 03-200260
הדרן אבן-גבירול 90 ת"א טל: 03-239258



חדש בשרון!
דיסקופאב "הבלון" הרצליה

מדי מוצאי שבת
ערב כיף, דיסקו, נוסטלגיה ומשחקים
שירי שנות השישים ונוסטלגיה
הכניסה חינם
משקה ראשון במחיר 5 ש"ח חובה, במקום מסך
וידאו, מזנון עשיר, חניה חינם
הבלון - הרצליה, רח' כנפי נשרים
מזרחית לשדה התעופה טל. 86800, 052-88419
ניתן להזמין את הבלון לאירועים פרטיים.

מאיר רמז



לאשה

מלון ארמונ"ים בבת-ים
הערב יום ו'
ערב שירי א"י - ישן וגם חדש
עם
דויד ושביט
אטרקציה עם הרקדנית
דניאל
ריקודים לצלילי מוסיקת דיסקו
פתוח ערב ערב מלבד יום א'
רצוי להזמין מקומות מראש
כתובתנו - רח' בן-גוריון 95, בת-ים
מול החוף לדוגמא טל. 03-582424

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור: ימים א׳ ב׳ ד׳ ה׳ 10–17; יום ג׳ 16–22 (היכל הספר 10–22) שישי ושבת: 10–14. טלפון 02-698211

„קאזינו אודיאון" מתערוכת הכרזות

Odeon Casino

תערוכות

„עיצוב האוואנגרד": כרזות אירופיות מתחילת המאה המתייחסות להתרחשויות בפוליטיקה ובאמנות המאה.
„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מתפסירות חדשות.
„המקורים" – מופע אור־קולי חזותי מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים. (בכל שעה עגולה).
„שני אמנים – שני נופים" – אלי שבדרון מציג את נופי לבנון ושלוה סיגל את נופי המדבר. (עד 24.3).
„תכשיטים מסורתיים" – תכשיטי עדות ישראל ממרכז אסיה, תימן וצפון אפריקה.
„מראות קדומות" – מראות מתרבויות שונות מן המאה הי"ט לפסה"נ ועד למאה הי"ז לסה"נ.
„אמנות עכשווית" – מבחר ציור ופיסול.
„כרזות מצוות: רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו"
„היקום והאלוהי" – אריגים קדם־קולומביאניים.
„ירושלים הבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מרחב. (באגף הנוער)

יום ד׳ 19.3 בשעה 20.00: אירוע מיוחד: „קול ברמה" – ערב שירה עם רוחמה רז. מארח: שלמה שביט (ראשון בסידרה דו־שבועית).

אירועים נוספים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלפון 02-698213).
הדרכות – ימים א׳ ב׳ ד׳ ב־10.30 ובימי ג׳ ב־16.30.
לתשומת לב: האולם האימפרסיוניסטי יהיה סגור לרגל שיפוצים עד 22.3. הביתן לאמנות ישראל סגור עד 25.3.

מוזיאון רוקפלר (שעות הביקור: א׳–ה׳ 10–17; שישי ושבת 10–17).
תערוכה: „אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל במרכז פיילי – תערוכת „מוף־מקום".

מוזיאון תל אביב

אירועי השבוע

שד׳ שאול המלך 27, ת"א 64239. מודיעין וקופה: טל׳ 261297.
משרדים: טל׳ 257361
שעות הביקור: א׳–ה׳: 10.00–14.00, 17.00–21.00
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00
יום ששי: סגור.
הספריה פתוחה בימים א׳, ב׳, ד׳: בשעות 10.00–15.45; ג׳, ה׳: 10.00–12.45, 15.00–19.00.

תערוכה חדשה (הפתיחה ביום שישי, 14.3, בשעה 14.00)
„כי קרוב אליך הדבר מאד"
דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית. 21 אמנים, מן העידית של האמנות הישראלית ב־25 השנים האחרונות מוצגים מן ההיבט של יחסם לחומרים – לעולם החומרים ולעולם הצעור. במסגרת הפתיחה יוקרן סרטו של אורי זוהר „מציצים". (ראה גם אירוע מיוחד).

תערוכות

דן קולקה
פסלים, ציורים, רישומים וצילומים המשקפים עשרים שנות יצירה באירופה, קנדה וישראל.
שיח גלריה בתערוכת דן קולקה, יום שלישי, 18.3, בשעה 20.00.
תצוגת של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה

מירה זכאי, אלט; מייקל אליאסן, פסנתר. בתכנית: מאהלר, חברן, ברג, שנברג, שוברט. מוצ"ש, 15.3, בשעה 20.30.
רסיטל הזוכים בתחרות פרנסוא שפירא. בני קוניבסקי, כלי הקשה; הלל צורי, צ׳לו. בשיתוף עם קרן תרבות אמריקה ישראל. יום שלישי, 18.3, בשעה 20.30.
ערבית מוסיקאלית. משתתפים: מ. חרן, צ׳לו; מ. ברויאר, כנור; מ. הרטמן, ויולה; מ. פלזנשטיין, בריטון; ע. אבן, קלרנית; א. וולקוב, פסנתר. בתכנית: ברהמס, שומאן. יום חמישי, 20.3, בשעה 20.30.

מחול

חגיגות אדר ברחבי המוזיאון – תיאטרון מחול ענבל. סדנת המחול ענבל; שתי וערב; שעור לדוגמא עם שרה לוי־תנאי; בכורות: „אגדתי", „אם", „והים איננו מלא"; אנסמבל מזרח־מערב; ג׳ז מן הצד האחר; שלישית הטמבורים מזרח ירושלים; צמד אטלס; אור שחור, שלוש פלוס. יום שני, 17.3, משעה 16.00.

אירוע מיוחד (במסגרת התערוכה „דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית").
חומרים, דברים ושמות: לקראת תלמוד. המשורר אהרון שבתאי על שירתו ועל המעבר מחומרים לאותיות ושמות. יום רביעי, 19.3, בשעה 20.30.

תיאטרון לילדים

אגדת חדשה. סיפור אהבה, הרפתקה ודמיון במחזור רב־שירים ורב קסם. יום רביעי, 19.3, בשעה 16.30.
הרפתקת אחה"צ לילדים (שעשועי גלריה וסדנה: מ־17.00–18.30)
ת׳חפש נא. לילדי הגן ביום ראשון וביום שלישי; לתלמידי כיתות א׳–ב׳ ביום שני. כרטיסים מראש במספר מוגבל בקופת המוזיאון.

לילדים ולנוער

„תמונה בתערוכה". מרכז ההפעלה לילדים – שתי דרכים להתבונן, להתרשם, לחוות ולהבין תמונה בתערוכה – תוך כדי התנסות באמצעי המבעה מגוונים. פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון.
סדנאות לילדים במרכז ההפעלה: בימים א׳–ה׳: 17.00–17.45; 18.00–18.45. שבת: 11.00–11.45; 12.00–12.45.

קולנוע

בקביעות – הקרנות בכורה בארץ!
סהרורים (צרפת, 1984, 105 דקות, צרפתית בתרגום לעברית ולאנגלית). יום יום בשעות 16.30, 19.15, 21.30, מוצ"ש 19.15, 21.30.
הקרנה מיוחדת: מציצים (ישראל, 1972, 90 דק׳, בצבע, עברית בתרגום לאנגלית) סרטו של אורי זוהר. יום רביעי, 19.3, בשעה 22.00.

ביתן הלנה רובינשטיין

רחוב תרסי"ט 6, טלפון 299750
שעות הביקור: א׳–ה׳: 10.00–13.00; 17.00–19.00. יום ו׳ 10.00–13.00. שבת: 11.00–14.00.
תצוגת עבודות של המצטיינים בין זוכי המלגות ע"ש שרת לשנת תשמ"ו, בשיתוף קרן התרבות אמריקה–ישראל. הפתיחה ביום רביעי, 19.3, בשעה 19.00.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

טלפון 212213

חוג פופ פנויים ופנויות

לגברים פנויים נותרו 10 מקומות בלבד!!

סוף שבוע תכנית מיוחדת

חמישה כוכבים בסימן פורים

מיום חמישי 27/3 עד מוצ"ש 29/3
במלון „השרון" הרצליה
118 ש"ח בלבד!!



מוצ"ש – מלא תיירים ותיירות + 3 משקאות חינם.

ששי • מסיבה עם 3 משקאות חינם.

שלישי • נשים חינם. חיילים בהנחה.

הרוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של המדינה

מוזיאון חיפה

רח׳ שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255.

אירועי השבוע 15.3.86–20.3.86

תערוכות

אמנות חדשה
ראובן רובין, יעקב חפץ, אמנות נאיבית
אמנות עתיקה
כלי חרס מעוטרים מיוון העתיקה, שיקמונה ועוד.
מוסיקה ואתנולוגיה
עדות ותלבושות ממרוקו, תימן, בוכארה, הודו ועוד.
תצוגה מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלניק, ארה"ב. שעות ביקור: א׳–ה׳ ושבת 10.00–13.00.
יום ו׳ – סגור למבקרים, ג׳, ה׳ ושבת גם 18.00–20.00
מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד׳ הנשיא 89)
כרזות יפניות מטחריות, ספרי ילדים מאוירים. – שעות ביקור: א׳–ה׳ 10.00–17.00, שבת 10.00–14.00.
המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198) קנקני אגירה, עוגנים, חוקרים ומגלים, הים באמנות ועוד. שעות ביקור: א׳–ה׳ 10.00–16.00, שבת 10.00–13.00.
המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם) הנוף הקדום של נחל המערות – תערוכה חינוכית. שעות ביקור: א׳–ה׳ 08.00–14.00, שבת 10.00–14.00.

אירוע מיוחד

אצילי תקופת הבארוק – ערב מחול ומוסיקה עם אמירה מרוז ודוד רפפורט, מוצ"ש 15.3 שעות 18.00, 20.30.
כניסה חופשית למוזאונים והנחות לארועים לחברי אגודת ידידי מוזיאון חיפה.

השיגעון הלוהט החדש
כובע מוחא כפיים
עכשיו בישראל
מדליק! מגניב! מטריף!
האטרקציה של פורים!!
ותתפוצצו מצחוק
עם הטריקים והמתיחות שלנו לתצלחה בטוחה של כל מסיבה.
המכירה בסיטונות וליחידים
"מרכז הבלונים והטריקים"
כפר גלעדי 28, ת"א טל. 810018, 826263

חדש! לראשונה בישראל
"אלדין דרגסטור"
מסעדת איכות ברמה בינלאומית
בילדי סולידי ושקט ע"י הים בבת ים
בדרגסטור הצמוד למסעדה ניתן למצוא
* משקאות * סלטים * בשרים * פרפומריה
פתוח 20 שעות ביממה כל השבוע
שד׳ בן גוריון 81 בת ים (בהמשך הטיילת) טל׳ 582528

מלא תיירים ותיירות במוצ"ש
קולוסאום
+ 3 משקאות חינם

אריאנה

פתוח ערב ערב פרט ליום א׳
צוות לעניין
בועז שרעבי · זוהר ארגוב
חופני · מיקו בוזוקי
נזום אורגול · אלי עידן
גילה (רקדנית בטן)
אריאנה טל׳ 222745, 838002

מפגש אלנבי

אלנבי 136, תל־אביב
תוכנית אמנותית כל ערב בשעה 11 פרט ליום א׳
מופיעים הזמרים:
★ אבי כהן + אתי כהן בטורקית
★ ניקולס ביוונית
★ קובי סיבליה במזרחית
טלפון להזמנות – 623647
להתראות במפגש

האטרקציה
פאב – מסעדה
אטרקציה־אירועים
חוויה לך ולמוזמנים
דיזנגוף 193 ת"א

מועדון הפילון אלון ואויה
הערב 14.3.86 בשעה 21.30

מכון מיל"ה פותח

03-916185

אנגלית מדוברת

★ דגש חזק על דיבור ★ מורים מעולים

הנכם מוזמנים לשיעור הדגמה חינם!!!

משך ההדגמה כשעה וחצי • לאחר ההדגמה תתקיים הרשמה • תשלומים נוחים

תל אביב מרכז: בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26.
ההדגמות תתקיימנה בשעה 18.30 ביום א׳ 16.3.86 וביום ה׳ 20.3.86.
כפר סבא: בית תרבות לצעירים, רח׳ גאולה 12 (לימודי בוקר בלבד)
ההדגמות תתקיימנה בשעה 10.00 בבקור ביום ב׳ 17.3.86 וביום ה׳ 20.3.86.
ירושלים: בית ספר מיטשל, רח׳ סוקולוב 15
ההדגמות תתקיימנה בשעה 18.30 ביום ג׳ 18.3.86 וביום ה׳ 20.3.86.

ת"א: סמינר הקיבוצים, דרך חיפה 149

מבצע • מבצע • מבצע •

אחד מתוך 64 התלמידים שירשמו למחזור מרץ 86 בסמינר, יזכה בכרטיס טיסה (הלוך ושוב ללא מיסים) ללונדון מתנת מכון מיל"ה.
פגישות ההיכרות בסמינר תתקיימנה ביום ב׳ 17.3.86 וביום ה׳ 20.3.86 בין השעות 17.00–18.00

בנוסף תתקיים הרשמה למועדון האנגלי מלון פאלאס הירקון 277 ת"א.
הלימודים במועדון האנגלי יתקיימו בקבוצות קטנות עד 11 לומדים.
יתקיימו לימודי בוקר וערב.
המעונינים בקורסי בוקר מוזמנים ביום א׳ 16.3.86 וביום ג׳ 18.3.86 בין השעות 10.30–11.30.
המעונינים בקורסי ערב מוזמנים ביום א׳ 16.3.86 וביום ב׳ 17.3.86 בין השעות 19.00–20.30

מבואות־ים מכמורת

בית ספר לטכנאים וקציני־ים
הרשמת תלמידים לשנה"ל תשמ"ז
1. מתקבלים תלמידים לכתות ט׳, יוד ברמה בגרותית, במגמות שיט, מכונה, חשמל ובקרה. לתלמידים נזקקים תוענקנה מלגות.
2. נותרו מספר מקומות בכתות הטכנאים. יתקבלו בוגרי המגמות הנ"ל במסלול מסמ"ת לאחר שרות צבאי.
מלגות מיוחדות לחיילים משוחררים.
סיורי הורים ותלמידים יתקיימו בתאריכים: 2.4.1986 – 9.4.1986.
הפגישה בשער ביה"ס בשעה 10.30. הכניסה מכביש חיפה לכוון מכמורת.

בוא אלינו, רכוש תעודת טכנאי והסמכה לקראת קצונה ימית

בדבר פרטים נא לפנות בכתב או בטלפון: מבואות־ים, מכמורת 40297, טלפון 053-93242.
גזור ושלח
שם .... כתובת ....

משרד החינוך והתרבות

בית המדרש הממלכתי למורי אמנות
רמת־השרון טלפונים: 03-474391, 03-490880
ההרשמה לשנת תשמ"ז – נמשכת ותסתיים ב־3.4.86

בחסות ידיעות אחרונות · הפועל

צעדת הכנרת ה־27

לזכר רב אלוף דוד אלעזר ז"ל
שבת 29.3.1986

מסלול א: מצומת מושב גבעת יואב כ־18 ק"מ
מסלול ב: מצומת קבוץ אפיק כ־10 ק"מ
פרטים והרשמה:
1. „הפועל" עמק הירדן, מועצה אזורית עמק הירדן טל. 51546, 067-51421
2. „הפועל" מחוז הצפון, רח׳ החלוץ 49 חיפה טל. 04-669318
3. מרכז „הפועל", רח׳ הארבעה 8, תל־אביב טל. 03-260181

לכו ולכה קנו עטרת בצעדה ה־27 של הכנרת
פעילות גופנית לבריאות והנאה.

מועדון אורלוגין

בן־יהודה 77 ת"א (ליד קולנוע בן־יהודה)
ביום שני ערב מתנה עם:
הזמר פסנתרן אלי קניאל
בשירי נוסטלגיה ובלהיטים מכל הזמנים
מוסיקה לריקודים ומזרת אורחת
במוצ"ש עם משה זוברמן והזמר אורח רובי חן
משעה 21.30 הוויה במקום

בימי ראשון ורביעי מבלים ב"פלקה"
הפלה חשנה

למוסד ממלכתי
דרושה דירה בשכירות
בת 2–3 חדרים + טלפון
(רצוי בית פרטי)
בעפולה וסביבותיה
ללא דמי תיווך
הצעות נא לפנות למספרי הטלפונים: 03-208504, 03-205344.

מוסך פולקסואגן־זאב

אזור התעשיה דרך יבנה רחובות טלפון 08-467856
בעיות מנוע או תיבת הילוכים??
בוא והיוועץ בנו – חינם
נעזור לך להחליט בדרך הנכונה וגם הזולה
אמינות איכות אחריות – זאת הדרך שלנו
זה כדאי לנו – גם לך

מכרז

מוצע בזה למכירה בתל־אביב
בית מגורים, 2 חדרים, מטבח ושרותים
על חלקת קרקע ששטחה 160 מ"ר
ברמת־ישראל, רח׳ המכבים 40, גוש 6150, חלקה 253.
בפרטים ואפשרות ביקור במקום בתאם עם הח"מ.
המכירה כפופה לאישור בית המשפט.
ד. זעירא, עו"ד · הגר"א 17 בני־ברק · טל׳ 705359
ב. זינר, עו"ד · המאסטרים 22 ת"א · טל׳ 250380

קרוואן

מועדון לילה
פתוח ערב ערב פרט ליום א׳.
תכנית חדשה – (התכנית בימי חול ב־10)
★ אלי עידן – זמר
★ בלט קברטי – מאנגליה
★ חשפנית – מפריז
★ מופע אקרובטי – מגרמניה
★ רוני מייאלי – (חקיין־בדרן)
★ לוליינים – מספרד
בנוסף לתוכנית ערב ערב בינגו נושא פרסים יקרי ערך
בשבת ב־6 תה מנחה • הנחות לקבוצות ומוסדות
לבקשת הקהל אנו מאריכים את הזמנות קרוואן עד 20.3.86.
קרוואן, יפו, טל. 828255

עד 7 תשלומים ללא ריבית, ללא הצמדה
לחודש בלבד

7 × 86 ש"ח
מכונת תפירה לעקרת הבית
התופרת ישר, זיג־זג, לולאות, כפתורים, קיפולים, כיווצים, רוכסנים, ריקמה חופשית ועוד...
המחיר כולל מזוודה, מנוע ומע"מ.
למשלמים במזומן 30% הנחה
כולה עשויה מתכת · אחריות 5 שנים
elna elnita 605

4 × 179 ש"ח
מכונת תפירה לעקרת הבית קלת משקל, (ובעלת זרוע חופשית לתפירת שרוול, גרב, מכנס ועוד). תופרת בנוסף לדגם 605, תפר גמיש, אוברלוק, לולאה אוטומטית, תפר נסתר וסטרץ׳.
המחיר כולל מזוודה, מנוע ומע"מ.
למשלמים במזומן 10% הנחה
כולה עשויה מתכת · אחריות 5 שנים
elna lotus 1000

4 × 254 ש"ח
elna lock L-2
לתופרת המושלמת, אוברלוק, בייבי־לוק, 4 חוטים 2 מחטים, בתוספת תפר בטחון לניקוי מושלם של קצה הבד.
למשלמים במזומן 12% הנחה
* * *
5 × 191 ש"ח
elna lock L-1
3 חוטים ומחט אחת.
למשלמים במזומן 17% הנחה

כמו־כן מבחר גדול של כל סוגי מכונות התפירה מכל הפירמות ובמחירים הזולים ביותר.
ברגמן – בן־יהודה 10 ת"א ע"י קולנוע מוגרבי טלפון – 297660, 293130.

הרוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של המדינה

1300 תלמידים אינם יכולים לטעות!
עובדה: 95% הצלחה לבוגרי הקורסים המזורזים שלנו
בגרות במתמטיקה – 4 ו־5 יח׳
מתאים גם לחלשים ביותר!
הלימודים למועד קיץ (יוני) 86
מתחילים ביום א׳ הקרוב!
אורה שינרמן מתמטיקה ומנהלת המכון
מכון שחר, אורה שינרמן, בית "בני ברית", קפלן 10 ת"א טל: 252637